

啟示錄第十五章

盛載最後七災的七碗的傾倒

第一部分：啟示錄 15:1-4。羔羊之歌

(1) 符號的解釋

羔羊之歌（15:2-4）的位置是預言性的：表示一個事件在它實際發生之前就已經存在了，放在本部份的開頭以示強調。這裡強調的是神的審判是完全聖潔（正義）和公正（公平）的！

在上帝對不敬虔和邪惡的世界執行最後的審判之前，約翰看到了一個異象：將在這些最終的審判之後發生，以表明得救的人（基督徒）將如何判斷上帝這些嚴厲的審判。聖徒們唱著讚美之歌，讚美上帝的審判，當他們歌唱的時候，就已經顯露出來了（15:4），不然他們就無法唱有關這些事！即使在祂的審判中，神也會彰顯祂自己的偉大、公正、真實和聖潔，無論祂的審判有多麼可怕，卻不是不公平或過於嚴厲的。神的偉大絕不會因祂的審判而受到玷污，而是當所有國家在祂面前敬拜時，更顯出祂的偉大。因此，這些判決可以在不敬虔和邪惡的世界中釋放出來。

原文翻譯：15:1a "我（約翰）看見（希臘文：horao、opsomai、eidon、heoraka）在天上有一個偉大而奇妙的（希臘文：thaumastos）標誌（希臘文：seimaion）。"

和合本：15:1a "我又看見在天上異象，大而且奇，..."

這句話暗示著即將要宣佈非常重要的事情。啟示錄中使用了三次 "又大又奇妙的異象"：

- 第一個異象介紹了基督誕生的異象（12:1-2, 5）。基督第一次降臨的目的是要毀滅魔鬼的工作（約翰一書 3:8）。
- 第二個異象介紹了龍的對抗的異象，目的就是要吞吃基督（12:3-4）。
- 第三個異象介紹了衝突的最終結果：神對不悔改之人的審判（15:1）。神最終審判的目的是要在宇宙中揭示並建立公正和公義。

原文翻譯：15:1b "七位（希臘文：hepta）天使帶來（現在時態）最後七場（希臘文：eschatos）瘟疫（希臘文：plege）。"

和合本：15:1b "就是七位天使掌管末了的七災，..."

‘七’是神聖的完美性和完整性的數字。在舊約中，當人們剛硬心腸並堅持不聽神的話，祂因他們的罪而懲罰他們七次（利未記 26:14-35）。

在新約中，神仍然懲罰剛硬著心和堅持作惡的人。神首先警告人們有關最初的七災：七號的審判（9:20）。但當人們拒絕悔改時，神收回了祂的忍耐和恩典，用祂最後的七災懲罰他們，就是上帝憤怒的七碗（15:1；16:1）。

傾倒的七碗，就是最後的七災，象徵著上帝最後的災難，就是在祂的審判中完全的憤怒。上帝利用宇宙的每一個部分來懲罰惡人和不悔改的人以及迫害祂子民的人。凡拒絕接受上帝最初警告和部分號角審判的人（第 8 至 11 章）受到神最終、完整的碗審判的完全執行（第 15 至 16 章）。對於某一個人來說，歷史進程中的某個災難可能是神的號角審判（悔改的警告）；而對於其他人同樣的事件可能是神的碗審判（祂的最終審判）。

原文翻譯：**15:1c** "因為對他們來說，神的憤怒（希臘文：thumos）一次性完成（希臘文：teleo）。"

和合本：**15:1c** "因為神的大怒在這七災中發盡了。"

七災被稱為最後的災難，因為通過傾倒它們，上帝的憤怒就結束了（15:1）。倒出最後七個瘟疫之後，神對罪的烈怒達到了它的目標，即最後的審判。當號的審判象徵性地代表了神最初和部分的審判，碗的審判代表了神最終和完全的審判。當倒出第七碗時，最後的審判日就到了。"各國的城市崩潰... 一切海島都逃走了，山也找不到了"（16:17-21）。這些事件表明，現今地球的完結已經到來。

從新約中我們得知所有死人都會同時復活（約翰福音 5:28-29；使徒行傳 24:15）。首先，信徒要被提到雲裡來迎接並歡迎基督的再來（馬太福音 24:30-31, 40a, 41a；帖撒羅尼迦前書 4:17；帖撒羅尼迦後書 1:10）。稍後在同一最後一天，不信者將也被天使帶到基督的審判寶座前接受審判（馬太福音 24:40b, 41b；25:31-46；啟示錄 20:11-15）。這將是當今地球歷史的終結。在最後的審判日，現在的地也將會被火更新（彼得後書 3:10-13），恢復完美（使徒行傳 3:21）。

使徒彼得教導說，"最後的日子"（希臘文：ep schaton ton hemeron）（彼得後書 3:3）以基督第二次"來臨"結束（希臘文：parousia）（彼得後書 3:4）。基督的第二次降臨同時將是"主"（希臘文：hemera kuriou）（彼得後書 3:10）和"審判日和（隨之而來的）不敬虔的人的毀滅（永恆的死亡）"（彼得後書 3:7；參見帖撒羅尼迦後書 1:5-10）。在那一天，諸天將會消失（過去）咆哮，元素將被火摧毀（不是消滅，但它們的結構會瓦解）。在那一天，地和其中的一切（人類的成就）將被暴露（被發現，暴露於神聖的審判）（彼得後書 3:10, 12），也就是說，人類所有隱秘的行為都將被揭露（太 10:26）。彼得如此教導，基督第二次降臨的日子同時也是對人們最後審判的日子和現有的宇宙將被破壞（不是毀滅，而是其結構將被改變）。

通過這七碗審判，上帝對不敬虔和邪惡的世界的憤怒達到了頂峰（羅馬書 1:18）並完全耗盡。此後，神的憤怒永遠落在基督的敵人和基督徒的敵人身上。（馬太福音 25:46）。

但在約翰告訴我們神憤怒的七碗傾倒之前，他告訴我們關於最後審判日之後的得勝教會的事。

原文翻譯：**15:2a** "我看到看起來像（希臘文：hos）玻璃海（水晶）（希臘文：hualinos）混合（希臘文：meignumi、emeixa、memigmena）有火。"

和合本：**15:2a** "我看見彷彿有玻璃海，其中有火攪雜。..."

在舊約中，上帝消滅了法老和他的軍隊後，摩西和以色列人站在紅海邊，上帝（耶和華）的天使，曾與以色列同行並站在埃及軍隊和以色列人之間，白天在雲柱中，夜間在火柱中可見（出 13:21-22；14:19, 24）。祂使埃及軍隊陷入混亂，並將他們捲入海中。海水已經退回（像海嘯一樣）並覆蓋了這些敵人，他們無一倖存。

然後以色列人站在紅海邊，看到他們的敵人死在岸上（出 14:24-31）。然後他們唱摩西之歌，讚美主的勝利。"主是一位戰士。他把法老的戰車和軍隊拋入波濤洶湧的大海，他以他的偉大威嚴推翻了那些反對他的。他至聖至尊，榮耀可畏，行奇事，慈愛堅定，掌權到永遠。列國聽見，就戰兢"（出埃及記 15:1-21）。

因此，在舊約中，紅海是神對迫害上帝子民的埃及人執行最後審判的地方。大海淹沒了所有的敵人，沒有一個人倖存。

在新約中，約翰同樣看到了一個看起來像透明的"玻璃海"，混合著火的東西在神的寶座前伸出。它象徵著上帝對所有獸的追隨者執行最後審判的地方。他們將永遠滅亡，沉入上帝的玻璃海。神對世上不敬虔的惡人進行最後的審判後，大海將變得晶瑩如玻璃。"火"象徵著上帝神聖而公義的憤怒，祂通過這種憤怒對罪惡執行了最後的審判。"玻璃"象徵著祂所執行的神聖正義的憤慨是完全透明和清晰的。繼上帝對地上不敬虔的人和邪惡的人執行了最後的審判之後，祂的聖潔和公義判斷力不會受到污染，並且對每個人來說都是顯而易見的。沒有什麼是隱藏的或有疑問的。"他的公義的行為已經顯露出來，已經顯明了"（15:4），是所有人都看得見的，也必須是所有人都承認的。

原文翻譯：**15:2b** "以及那些戰勝了獸（希臘文：therion）的人（字面意思：征服者）（希臘文：nikao）以及他的像（希臘文：eikon）和他名字的數字（希臘文：arithmos）。"

和合本：**15:2b** "又看見那些勝了獸和獸的像並牠名字數目的人，..."

勝利者站在海旁邊，他們是靠神的恩典成為征服者的人，他們沒有向獸的壓迫和迫害屈服。在整個新約時期，他們都堅持基督和祂的福音（參見 2:7；12:11；17:14；羅馬書 8:37）而不是僅僅在大災難期間。他們代表天上得勝的教會。

原文翻譯：**15:2c** "站在（希臘文：histemi、steso、estesa、esteka）玻璃般的大海（希臘文：thalassa hualine）旁邊（希臘文：epi）。"（參見在門口，3:20：在 4 個角落，7:1）。

和合本：**15:2c** "都站在玻璃海上，..."

這個圖類似於以色列人站在紅海岸邊。

原文翻譯：**15:2d** "擁有（持有）（希臘文：echo）上帝（給予他們）的豎琴（希臘文：kithara）。"

和合本：**15:2d** "拿著神的琴，"

豎琴是讚美上帝音樂的象徵（詩篇 33:2）。豎琴是上帝賜予的，是用來為祂服務、讚美祂的。他們讚美神的行為、方式和神的名。勝利者現在和過去的一切都是上帝和祂恩典的工作（羅馬書 11:36）。

原文翻譯：**15:3a** "他們唱（希臘文：ado）上帝僕人（希臘文：doulos）摩西的歌（希臘文：ode）和羔羊的歌（希臘文：arnion）。"

和合本：**15:3a** "唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌，..."

這首歌指的是出埃及記第 15 章中摩西的勝利之歌，而不是申命記第 32 章中的歌曲。神的敵人被消滅後，神的子民為榮耀神而唱的勝利之歌。這首歌在啟示錄 15 章被稱為摩西之歌，因為它具有摩西勝利之歌的特徵。摩西被稱為神的僕人，以表明摩西所做的是神通過他所做的工作。這首歌也被稱為羔羊之歌，因為基督不僅拯救了祂的子民，使他們成為征服者，而且在這一啟示中給他們唱這首歌。

原文翻譯：15:3b "說：偉大（希臘文：megalos）和奇妙（希臘文：thaumastos）（是）你的作為（事蹟），主上帝全能的（希臘文：pantokrator）。"

和合本：15:3b "說：主神 - 全能者啊，你的作為大哉！奇哉！..."

神的作為是祂的拯救和審判的工作。神將自己啟示為萬能的。在以賽亞書 10:20-23 中，神被稱為 "全能神"，正如在以賽亞書 9:6 中耶穌基督被稱為 "全能神" 一樣。（參見以賽亞書 7:14）。

原文翻譯：15:3c "正義（希臘文：dikaios）和真實（希臘文：alethinos）是您的道路（希臘文：hodos），萬國之王（希臘文：ethne）。"

和合本：15:3c "萬世之王啊，你的道途義哉！誠哉！"

神的道路是神完成這些事的各種方式。一些希臘文獻說 "萬古之王"，但是最好的譯本說 "萬國之王"（參見 1:5）。各國人民都屬於上帝，因此都必須服從祂。他們必須事奉祂，即使他們不想認識（承認）祂（腓 2:9-11）。

神的作為和審判方式是最高意義上的公正、公義、公平。一次又一次，不敬虔的人和惡人受到上帝審判的號警告。但當他們繼續硬起心腸並拒絕悔改時，錯全是在他們身上（路加福音 12:47-48）。

神的作為、神的審判方式也是真實可靠的。它們是關於上帝的真理和惡人的行為被揭露出來（傳道書 12:14；約伯記 34:21；希伯來書 4:13）。這些審判顯明上帝的威脅是絕對信實的。比較啟示錄 19:2："又真實又公義是他的判斷"。

原文翻譯：15:4a "誰（希臘文：tis）決不會（希臘文：ou me）害怕（希臘文：phobeomai）（你），主啊，為你的名字帶來榮耀（希臘文：doxazo）。"

和合本：15:4a "主啊，誰敢不敬畏你，不將榮耀歸與你的名呢？..."

神的名字代表神如何在祂的作為中顯明祂自己（參見 1:8；4:8；11:17）。

原文翻譯：15:4b "只為你（希臘文：monos）（是）聖潔（未被罪玷污）（希臘文：hosios）。"

和合本：15:4b "因為獨有你是聖的。..."

神在行為上是聖潔的，也就是說，祂的全部工作都是以一種完美的方式完成的，並且符合祂與一切邪惡事物完全分離的完美神聖存在，並完全地致力於一切善良。

原文翻譯：15:4c "因為萬國都會（希臘文：heko）前來（希臘文：enopion）敬拜（希臘文：proskuneo）你"

和合本：**15:4c** "萬民都要來在你面前敬拜，..."

被神在歷史上的公義作為所感動，特別是在歷史終結時被祂最後的、徹底的審判所感動，祂將最終徹底地拯救祂的人民並消滅祂的敵人，歷史上所有國家正義的人民（基督徒）都會來到祂面前敬拜祂（參見以賽亞書 66:22-23）。也就是說，他們將俯伏敬拜祂、頂禮祂、服從祂、恭敬祂、歡迎祂（參見 4:10; 5:14; 7:11; 11:1, 16; 14:7; 15:4; 19:4）。"崇拜" 這個詞是指崇拜的習俗，跪倒在一個人面前，親吻祂的腳、衣服下擺在地面。波斯人在他們神化的國王面前是這樣做，希臘人在神靈或神聖的東西面前也是這樣做，義人在永生上帝面前也會這樣做。

原文翻譯：**15:4d** "因為你的正義行為（希臘文：dikaioma）已經一次過地顯明了（希臘文：phaneroo）。"

和合本：**15:4d** "因你公義的作為已經顯出來了。"

審判結束後，神的公義作為將最終完全地顯明出來。他們將完全透明清晰。這就是得勝教會歌唱的原因！

既然基督在祂最後的審判中揭示了上帝完美的正義，祂向每一個讀到這些話的人，揭示了當神碗的審判倒在不敬虔和邪惡的世界時（1:1-4），會產生什麼效果？

(2) 關於玻璃海的不同看法 (15:2)

未來主義者的觀點。玻璃海與火混合，象徵著從未來大災難時期出來的人們的熾熱考驗。（Larkin）¹。

第二個觀點。混合著火的玻璃海象徵著神的威嚴，折射出祂透明的聖潔和公義的品格（Bavinck）²。它與火混合，象徵上帝的情怒已經點燃，末日已近。

正確的解釋。玻璃海與火混合（15:2）象徵著神的審判（Greijdanus）³。神對地上不敬虔的惡人執行了最後的審判後，祂聖潔公義的品格在審判中仍是無瑕疵的，並且對每個人來說都是顯而易見的。

(3) 關於戰勝獸的不同看法 (15:2)

未來主義者的觀點。勝利者是在未來大災難時期下半段從大災難中走出來的人，但在最後七碗傾倒之前從地上被移除。事實是他們能夠唱摩西之歌意味著他們全部或部分猶太人。他們唱羔羊之歌是因為猶太人已經被羔羊的血救贖了。他們被確認為 144 000 受印者（7:4; 14:1）唱歌和彈奏豎琴（Larkin）⁴。

正確的解釋。勝利者是那些沒有屈服於反基督教政府及其統治者（獸）的迫害和壓迫的人，從基督第一次降臨到基督的第二次降臨的整個新約時期。他們在整個新約時期都堅持基督和他的福音（參 2:7; 12:11; 17:14; 羅馬書 8:37-39）而且不僅是在基督降臨之前的短暫大災難期間。他們代表最後審判之後天上得勝的教會（Greijdanus）⁵。

¹ Larkin, 第 139 頁

² Bavinck, 第 264 頁

³ Greijdanus, 第 230 頁; Hendriksen, 第 192 頁

⁴ Larkin, 《啟示錄》第 139 頁

⁵ Greijdanus, 第 230-231 頁

第二部分：啟示錄 15:5-8。七位天使與七碗的準備。

(1) 符號的解釋

首先揭示了整個新約時期神的所有審判（甚至是祂最嚴厲的審判）以及這個世界歷史的終結時的審判將是完全公正和真實的，以便所有聖徒恭敬地讚美祂。因此，這些審判現在可以自由地進行。七位天使準備傾倒上帝的最後七災。

原文翻譯：15:5 "此後我（約翰）看了（希臘文：horao、opsomai、eidon、heoraka），存在聖殿（希臘文：naos）中天上法櫃（希臘文：marturion）的會幕（希臘文：skene）被打開了（希臘文：anoigo）。"（參見 11:19）。

和合本：15:5 "此後，我看見在天上那存法櫃的殿開了。"

這裡是至聖所，聖殿最裡面的聖所，那裡矗立著約櫃。它包含了聖約，即十誡之約的石版（參見出埃及記 25:16, 21; 38:21; 希伯來書 9:4）。

會幕的開啟（15:5）是一個象徵，指向基督第一次來到世上。

- 天開了，聖靈降在他身上（馬太福音 3:16）。
- 然後，在他受難時，約櫃前懸掛的幔子撕裂，打開了來到神的面前的道路（馬太福音 27:51）。
- 然後基督代表我們進入天堂（希伯來書 9:24）。

從基督第一次降臨到整個新約時期，天上的聖殿都是開放的，基督徒可以滿懷信心地進到神的面前（希伯來書 10:19-20; 4:14-16; 以弗所書 2:18; 3:12）！在基督第一次降臨時，"末世的終結"已經開始（希伯來書 9:24-26; 使徒行傳 2:17）。

約櫃的帳幕開啟表明三件事：

- 它表明 "末後的日子"，即世界歷史的最後時期，是從基督第一次降臨（希伯來書 9:26）和聖靈的澆灌（使徒行傳 2:17）開始的。
- 它表明神已經開始確認他的聖約並執行他的見證（十誡），即刑罰罪孽直到第四代，展現慈愛直到千代（出埃及記 20:5-6），從而使他的恩典之約得以完全履行和實現。
- 這表明即將顯現的災難是神的憤怒，而不僅僅是自然災害。

原文翻譯：15:6a "七位天使從聖殿中出來（希臘文：exerchomai、eleusomai、elthon、elulutha）掌管著七災。"

和合本：15:6a "那掌管七災的七位天使從殿中出來，..."

縱觀這個世界的歷史，天使都忙於行使上帝給他們的職責，就是宇宙的管理。總的來說，天使有以下職責：

- 天使服從神並榮耀神（詩篇 103:20；但以理書 7:10；啟示錄 5:11-12）。
- 天使在地上服務上帝的子民（詩篇 34:7；91:11；希伯來書 1:14；啟示錄 7:2-3）。
- 天使對悖逆的國家執行上帝的審判。

在舊約中，兩位天使摧毀了不敬虔和邪惡的城市所多瑪和蛾摩拉（創世記 19:1, 13, 24-25, 28）。耶和華的天使一夜之間殺死了亞述軍隊 185 000 名士兵，因為他們的指揮官侮辱永生神（列王紀下 19:9-19）。耶和華的使者懲罰了神的子民，因為他們的王大衛違背了神（歷代志上 21:14-30）。

在新約聖經中，在整本啟示錄中，天使正在對人類和邪惡的世界執行神可怕的審判。（7:1；8:5, 7 等；15:1；16:1；19:14；20:1-3）。天使獻上大量的香和聖徒的祈禱，然後將火從天上扔到地上。這意味著不僅是不完美的祈禱，基督徒因著基督所完成的救恩工作和不斷的代求而得以完全，同時也執行神對不敬虔和邪惡世界的審判（8:3-5）。

在基督第二次降臨時，天使不僅會聚集所有信徒並將他們帶到空中的耶穌基督那裡（馬太福音 24:30-31, 40-41；參見帖撒羅尼迦前書 4:16-17），但也執行神對所有惡人和他們的惡行的審判（11:15,18；16:17-21），並將他們聚集在一起，扔進地獄之火（馬太福音 13:40-42；馬太福音 25:31-32；帖撒羅尼迦後書 1:6-9）。

原文翻譯：**15:6b** "穿著（希臘文：enduo）乾淨、閃亮的（希臘文：lampros）亞麻布（希臘文：linon）並以金色（希臘文：chrusous）腰帶（希臘文：zone）束腰（希臘文：perizonnumi）圍繞（希臘文：peri）他們的胸部（希臘文：stethos）。"

和合本：**15:6b** "穿著潔白光明的細麻衣，胸間束著金帶。"

他們穿著祭司的衣服，祭司是在舊約時代，服務上帝的最高僕人，可以在至聖所中最接近神。因為很多人已經不再聽從上帝在地上的僕人，上帝從天上派遣祂的天使 / 祭司以祂最後的瘟疫來懲罰地上不敬虔和邪惡的人。乾淨、閃亮的亞麻布是純潔和聖潔的象徵。他們胸前系著金色的腰帶象徵著他們的尊嚴、威嚴和審判權（參見 1:13），與腰間系著的衣服形成鮮明對比，後者是服務的象徵（路加福音 12:35）。

原文翻譯：**15:7a** "然後四活物之一（希臘文：zoon）將（希臘文：didomi）給了七位天使。"

和合本：**15:7a** "四活物中 ... 給了那七位天使。"

這四活物（4:6-11）是天上的活物，代表所有的創造物在上帝寶座前，並且敬拜那統管所有歷史，尤其是救贖歷史的上帝（Greijdanus）⁶。四活物代表星星、風、季節、植物、動物和人類——簡而言之，所有受造物成為了歷史的背景，包括所有的戰爭和輝煌的發現！因此，四活物代表神的創造，作為上帝救贖歷史的背景。

有些經文把活物與天使區分出來（5:11；7:11），因此它們不是以西結書 1:5 ff. 中的天使基路伯，也不是以賽亞書 6:2 ff. 中的六翼天使，但與他們相似。或許，就像二十四位長老象徵性的天上活物一樣，代表上帝寶座前的整個教

⁶ Bavinck, 第 127-131 頁, Greijdanus, 第 96-97 頁

會，所以四活物是象徵性的天上個體，代表上帝的整個創造物以及上帝寶座前的所有受造物（4:8；5:14）。兩者都是增加神寶座在宇宙中心的重要性！

它們宣揚上帝在地上的統治中的榮耀，特別是在祂拯救和審判的工作中的榮耀。事實是，一個活物將盛有上帝憤怒的七碗給了這七位天使，表明這些天使無法反對這些可怕的事件，以及這些天使承認上帝在審判不悔改的人時的公義。上帝的僕人們在執行上帝旨意的過程中是完全和諧的。

原文翻譯：**15:7b "七個金碗（深碟）（希臘文：phiale）充滿（希臘文：gemo）（現在時態）上帝的憤怒（希臘文：thumos），他永遠活著（希臘文：zao）。"**

和合本：**15:7b "有一個把盛滿了活到永永遠遠之神大怒的七個金碗"**

"七"是象徵神聖完美的數字。七碗盛滿了上帝最後的災難，因為在它們傾倒出來之後，上帝的憤怒就永遠完成（15:1），最後七災應驗了啟示錄 14:9-11。"金"是一種象徵用於崇高服務的東西。碗是滿的，表明神的憤怒猛烈，無法減少、無法緩解、也無法安撫。憤怒來自"永生"的上帝（參見 4:9-10；10:6），表明神的憤怒是可怕的。

原文翻譯：**15:8 "殿裡充滿（希臘文：gemizo）了煙（希臘文：kapos）, 這是來自神的榮耀和他的權能（希臘文：dunamis）並且沒有人可以（希臘文：dunamai）進入（希臘文：eiserchomai）聖殿直到（希臘文：achri）七位天使的七災完成（結束）（希臘文：teleo）"**

和合本：**15:8 "因神的榮耀和能力，殿中充滿了煙。於是沒有人能以進殿，直等到那七位天使所降的七災完畢了。"**

在舊約時期，神以雷聲、閃電、密雲、非常響亮的號筒聲、煙霧和火焰來彰顯祂的榮耀和威嚴（出埃及記 19:16-18；參見創世記 15:17）！從一開始，神舊約的子民就不是一個民主國家（人民由多數票選出的人統治），而是神權統治（由上帝自己直接統治和領導的人民）。神白天用雲柱引導他們，夜間用火柱引導他們（出埃及記 13:21-22）。祂決定何時起行、何時安營（民數記 9:15-21）。

當會幕建造完成時，雲彩遮蓋了會幕，神的榮光就充滿了會幕（出埃及記 40:34）。神的臨在是如此的威嚴和令人驚嘆，以致摩西無法進入會幕（出埃及記 40:35）。後來，聖殿的建造完成，祭司們把約櫃抬進內殿至聖所內，雲彩充滿了聖殿（列王記上 8:10）。神的臨在是如此的威嚴和令人驚嘆，以至祭司不能再進入聖殿（列王紀上 8:11；歷代志下 5:13-14）。在舊約期間，除大祭司外，任何人都不得進入聖殿的至聖所，大祭司每年只能進入一次（希伯來書 9:7）。

然而，在彌賽亞時代，即在新約時期及其在新地應驗期間，上帝會在錫安山（教會的象徵）和聚集在那裡的人們上方創造白天有煙雲，夜間有火焰，在一切榮耀之上有華蓋（以賽亞書 4:5）。

"煙"象徵著神在整個歷史中是烈火（希伯來書 12:29；以賽亞書 6:3-7；30:27-28；34:2, 8-10）。象徵著祂對不敬虔和邪惡的憤怒的全面和徹底的運作，完全實現祂的神聖和公義的憤怒。神彰顯祂的榮耀和權能，祂不僅有能力拯救祂的子民，也有能力審判不悔改的人。整個新約時期直至基督第二次再來，神執行祂的救贖計劃和審判（約珥書 2:28-32；使徒行傳 2:17-21）。

在整個新約時期，上帝的子民可以隨時進入祂神聖的同在，尋求憐憫和接受恩典。在他們有需要的時候得到說明（來 4:14-16）。在整個新約時期，那些不是祂的子民的，應該趁上帝仍可尋見的時候尋求上帝。他們應該趁祂臨近時呼

求祂，轉向祂，並尋求憐憫和赦免（參見以賽亞書 55:6-7；哥林多後書 6:1-2）。神是非常有耐心的（出埃及記 34:6-7；彼得後書 3:9）。

然而，神的忍耐是有一個神聖限度的，神的靈不會永遠與人相爭（創世記 6:3）。在整個新約時期，有時沒有人能進到神的面前為不敬虔的人和惡人代求。有時候神對某些人的恩典和憐憫會結束（希伯來書 12:15-17）沒有人能夠干涉祂神聖而公義的憤怒的最終執行。每當神向不敬虔的惡人施展祂神聖的憤慨時，沒有人能接近祂的威嚴和壓倒性的存在。不敬虔和邪惡的人們自己再也無法悔改並找到上帝的寬恕和恩典（羅馬書 1:18-32；2:5）。義人不能再為惡人代求（詩篇 77:9；耶利米書 7:16；14:11-12；15:1；以西結書 14:13-20；帖撒羅尼迦前書 2:16；約翰一書 5:16）！每當神的忍耐和仁慈對不敬虔的人和惡人達到了終點，祂就撤回祂的忍耐和恩典，傾倒祂最後憤怒的碗。"他們受苦的煙將永遠升騰"（14:11；18:9-10；19:2-3；參見馬太福音 25:46）。

(2) 關於七碗的憤怒或最後的災難的不同看法 (15:1, 6-7)

未來主義者的觀點。七碗最後的災難是上帝的字面審判，只保留給獸的追隨者在未來大災難時期後半段。它沒有描述最後的審判日。七碗的審判還在未來，並且將會真正實現。雖然七個碗與七個號角在行動範圍是平行的，但碗的審判更加激烈。它們不是神審判的完成或高潮，而只是上帝審判過程的一部分（Larkin, Tenney）⁷。

第二個觀點。帶有最後七災的七碗是宇宙災難，在基督的第二次降臨前落在不悔改的人身上（Bavinck）⁸。

正確的解釋。帶有最後七災的七碗象徵著真正的災難降臨在不肯悔改的人身上。在整個新約時期，特別是在基督第二次降臨之前不久和在最終審判日（Greijdanus, Hendriksen）⁹。它們代表了神對那些無視神在整個歷史中的審判警告，尤其是在基督第二次降臨時。當人們忽視神的號角審判，不肯悔改，繼續硬著心，神碗的審判就擊打那些不肯悔改的人。對於這樣的人來說，神碗的審判就是神最後的審判。

⁷ Larkin 第 140 頁；Tenney 第 80 - 81 頁

⁸ Bavinck 第 264 - 265 頁

⁹ Greijdanus 第 229 頁；Hendriksen 第 190 - 191 頁