

启示录第十五章

盛载最后七灾的七碗的倾倒

第一部分：启示录 15:1-4。羔羊之歌

(1) 符号的解释

羔羊之歌（15:2-4）的位置是预言性的：表示一个事件在它实际发生之前就已经存在了，放在本部份的开头以示强调。这里强调的是神的审判是完全圣洁（正义）和公正（公平）的！

在上帝对不敬虔和邪恶的世界执行最后的审判之前，约翰看到了一个异象：将在这些最终的审判之后发生，以表明得救的人（基督徒）将如何判断上帝这些严厉的审判。圣徒们唱着赞美之歌，赞美上帝的审判，当他们歌唱的时候，就已经显露出来了（15:4），不然他们就无法唱有关这些事！即使在祂的审判中，神也会彰显祂自己的伟大、公正、真实和圣洁，无论祂的审判有多么可怕，却不是不公平或过于严厉的。神的伟大绝不会因祂的审判而受到玷污，而是当所有国家在祂面前敬拜时，更显出祂的伟大。因此，这些判决可以在不敬虔和邪恶的世界中释放出来。

原文翻译：15:1a "我（约翰）看见（希腊文：horao、opsomai、eidon、heoraka）在天上有一个伟大而奇妙的（希腊文：thaumastos）标志（希腊文：seimaion）。"

和合本：15:1a "我又看见在天上异象，大而且奇，..."

这句话暗示着即将要宣布非常重要的事情。启示录中使用了三次 "又大又奇妙的异象"：

- 第一个异象介绍了基督诞生的异象（12:1-2, 5）。基督第一次降临的目的是要毁灭魔鬼的工作（约翰一书 3:8）。
- 第二个异象介绍了龙的对抗的异象，目的就是要吞吃基督（12:3-4）。
- 第三个异象介绍了冲突的最终结果：神对不悔改之人的审判（15:1）。神最终审判的目的是要在宇宙中揭示并建立公正和公义。

原文翻译：15:1b "七位（希腊文：hepta）天使带来（现在时态）最后七场（希腊文：eschatos）瘟疫（希腊文：plege）。"

和合本：15:1b "就是七位天使掌管末了的七灾，..."

‘七’是神圣的完美性和完整性的数字。在旧约中，当人们刚硬心肠并坚持不听神的话，祂因他们的罪而惩罚他们七次（利未记 26:14-35）。

在新约中，神仍然惩罚刚硬着心和坚持作恶的人。神首先警告人们有关最初的七灾：七号的审判（9:20）。但当人们拒绝悔改时，神收回了祂的忍耐和恩典，用祂最后的七灾惩罚他们，就是上帝愤怒的七碗（15:1；16:1）。

倾倒的七碗，就是最后的七灾，象征着上帝最后的灾难，就是在祂的审判中完全的愤怒。上帝利用宇宙的每一个部分来惩罚恶人和不悔改的人以及迫害祂子民的人。凡拒绝接受上帝最初警告和部分号角审判的人（第 8 至 11 章）受到神最终、完整的碗审判的完全执行（第 15 至 16 章）。对于某一个人来说，历史进程中的某个灾难可能是神的号角审判（悔改的警告）；而对于其他人同样的事件可能是神的碗审判（祂的最终审判）。

原文翻译：**15:1c** "因为对他们来说，神的愤怒（希腊文：thumos）一次性完成（希腊文：teleo）。"

和合本：**15:1c** "因为神的大怒在这七灾中发尽了。"

七灾被称为最后的灾难，因为通过倾倒它们，上帝的愤怒就结束了（15:1）。倒出最后七个瘟疫之后，神对罪的烈怒达到了它的目标，即最后的审判。当号的审判象征性地代表了神最初和部分的审判，碗的审判代表了神最终和完全的审判。当倒出第七碗时，最后的审判日就到了。"各国的城市崩溃 ... 一切海岛都逃走了，山也找不到了"（16:17-21）。这些事件表明，现今地球的完结已经到来。

从新约中我们得知所有死人都会同时复活（约翰福音 5:28-29；使徒行传 24:15）。首先，信徒要被提到云里来迎接并欢迎基督的再来（马太福音 24:30-31, 40a, 41a；帖撒罗尼迦前书 4:17；帖撒罗尼迦后书 1:10）。稍后在同一最后一天，不信者将被天使带到基督的审判宝座前接受审判（马太福音 24:40b, 41b；25:31-46；启示录 20:11-15）。这将是当今地球历史的终结。在最后的审判日，现在的地也将会被火更新（彼得后书 3:10-13），恢复完美（使徒行传 3:21）。

使徒彼得教导说，"最后的日子"（希腊文：ep schaton ton hemeron）（彼得后书 3:3）以基督第二次"来临"结束（希腊文：parousia）（彼得后书 3:4）。基督的第二次降临同时将是"主"（希腊文：hemera kuriou）（彼得后书 3:10）和"审判日和（随之而来的）不敬虔的人的毁灭（永恒的死亡）"（彼得后书 3:7；参见帖撒罗尼迦后书 1:5-10）。在那一天，诸天将会消失（过去）咆哮，元素将被火摧毁（不是消灭，但它们的结构会瓦解）。在那一天，地和其中的一切（人类的成就）将被暴露（被发现，暴露于神圣的审判）（彼得后书 3:10, 12），也就是说，人类所有隐秘的行为都将被揭露（太 10:26）。彼得如此教导，基督第二次降临的日子同时也是对人们最后审判的日子和现有的宇宙将被破坏（不是毁灭，而是其结构将被改变）。

通过这七碗审判，上帝对不敬虔和邪恶的世界的愤怒达到了顶峰（罗马书 1:18）并完全耗尽。此后，神的愤怒永远落在基督的敌人和基督徒的敌人身上。（马太福音 25:46）。

但在约翰告诉我们神愤怒的七碗倾倒之前，他告诉我们关于最后审判日之后的得胜教会的事。

原文翻译：**15:2a** "我看到看起来像（希腊文：hos）玻璃海（水晶）（希腊文：hualinos）混合（希腊文：meignumi、emeixa、memigmena）有火。"

和合本：**15:2a** "我看见彷彿有玻璃海，其中有火搀杂。..."

在旧约中，上帝消灭了法老和他的军队后，摩西和以色列人站在红海边，上帝（耶和華）的天使，曾与以色列同行并站在埃及军队和以色列人之间，白天在云柱中，夜间在火柱中可见（出 13:21-22；14:19, 24）。祂使埃及军队陷入混乱，并将他们卷入海中。海水已经退回（像海啸一样）并覆盖了这些敌人，他们无一幸存。

然后以色列人站在红海边，看到他们的敌人死在岸上（出 14:24-31）。然后他们唱摩西之歌，赞美主的胜利。“主是一位战士。他把法老的战车和军队抛入波涛汹涌的大海，他以他的伟大威严推翻了那些反对他的。他至圣至尊，荣耀可畏，行奇事，慈爱坚定，掌权到永远。列国听见，就战兢”（出埃及记 15:1-21）。

因此，在旧约中，红海是神对迫害上帝子民的埃及人执行最后审判的地方。大海淹没了所有的敌人，没有一个人幸存。

在新约中，约翰同样看到了一个看起来像透明的“玻璃海”，混合着火的东西在神的宝座前伸出。它象征着上帝对所有兽的追随者执行最后审判的地方。他们将永远灭亡，沉入上帝的玻璃海。神对世上不敬虔的恶人进行最后的审判后，大海将变得晶莹如玻璃。“火”象征着上帝神圣而公义的愤怒，祂通过这种愤怒对罪恶执行了最后的审判。“玻璃”象征着祂所执行的神圣正义的愤慨是完全透明和清晰的。继上帝对地上不敬虔的人和邪恶的人执行了最后的审判之后，祂的圣洁和公义判断力不会受到污染，并且对每个人来说都是显而易见的。没有什么是隐藏的或有疑问的。“祂的公义的行为已经显露出来，已经显明了”（15:4），是所有人都看得见的，也必须是所有人都承认的。

原文翻译：**15:2b** “以及那些战胜了兽（希腊文：therion）的人（字面意思：征服者）（希腊文：nikao）以及他的像（希腊文：eikon）和他名字的数字（希腊文：arithmos）。”

和合本：**15:2b** “又看见那些胜了兽和兽的像并牠名字数目的人，...”

胜利者站在海旁边，他们是靠神的恩典成为征服者的人，他们没有向兽的压迫和迫害屈服。在整个新约时期，他们都坚持基督和祂的福音（参见 2:7；12:11；17:14；罗马书 8:37）而不是仅仅在大灾难期间。他们代表天上得胜的教会。

原文翻译：**15:2c** “站在（希腊文：histemi、steso、estesa、esteka）玻璃般的大海（希腊文：thalassa hualine）旁边（希腊文：epi）。”（参见在门口，3:20：在 4 个角落，7:1）。

和合本：**15:2c** “都站在玻璃海上，...”

这个图类似于以色列人站在红海岸边。

原文翻译：**15:2d** “拥有（持有）（希腊文：echo）上帝（给予他们）的竖琴（希腊文：kithara）。”

和合本：**15:2d** “拿着神的琴，”

竖琴是赞美上帝音乐的象征（诗篇 33:2）。竖琴是上帝赐予的，是用来为祂服务、赞美祂的。他们赞美神的行为、方式和神的名。胜利者现在和过去的一切都是上帝和祂恩典的工作（罗马书 11:36）。

原文翻译：**15:3a** “他们唱（希腊文：ado）上帝仆人（希腊文：doulos）摩西的歌（希腊文：ode）和羔羊的歌（希腊文：arnion）。”

和合本：**15:3a** “唱神仆人摩西的歌和羔羊的歌，...”

这首歌指的是出埃及记第 15 章中摩西的胜利之歌，而不是申命记第 32 章中的歌曲。神的敌人被消灭后，神的子民为荣耀神而唱的胜利之歌。这首歌在启示录 15 章被称为摩西之歌，因为它具有摩西胜利之歌的特征。摩西被称为神的仆人，以表明摩西所做的是神通过他所做的工作。这首歌也被称为羔羊之歌，因为基督不仅拯救了祂的子民，使他们成为征服者，而且在这一启示中给他们唱这首歌。

原文翻译：15:3b "说：伟大（希腊文：megalos）和奇妙（希腊文：thaumastos）（是）你的作为（事迹），主上帝全能的（希腊文：pantokrator）。"

和合本：15:3b "说：主神 - 全能者啊，你的作为大哉！奇哉！..."

神的作为是祂的拯救和审判的工作。神将自己启示为万能的。在以赛亚书 10:20-23 中，神被称为 "全能神"，正如在以赛亚书 9:6 中耶稣基督被称为 "全能神" 一样。（参见以赛亚书 7:14）。

原文翻译：15:3c "正义（希腊文：dikaios）和真实（希腊文：alethinos）是您的道路（希腊文：hodos），万国之王（希腊文：ethne）。"

和合本：15:3c "万世之王啊，你的道途义哉！诚哉！"

神的道路是神完成这些事的各种方式。一些希腊文献说 "万古之王"，但是最好的译本说 "万国之王"（参见 1:5）。各国人民都属于上帝，因此都必须服从祂。他们必须事奉祂，即使他们不想认识（承认）祂（腓 2:9-11）。

神的作为和审判方式是最高意义上的公正、公义、公平。一次又一次，不敬虔的人和恶人受到上帝审判的号警告。但当他们继续硬起心肠并拒绝悔改时，错全是在他们身上（路加福音 12:47-48）。

神的作为、神的审判方式也是真实可靠的。它们是关于上帝的真理和恶人的行为被揭露出来（传道书 12:14；乔布记 34:21；希伯来书 4:13）。这些审判显明上帝的威胁是绝对信实的。比较启示录 19:2："又真实又公义是他的判断"。

原文翻译：15:4a "谁（希腊文：tis）决不会（希腊文：ou me）害怕（希腊文：phobeomai）（你），主啊，为你的名字带来荣耀（希腊文：doxazo）。"

和合本：15:4a "主啊，谁敢不敬畏你，不将荣耀归与你的名呢？..."

神的名字代表神如何在祂的作为中显明祂自己（参见 1:8；4:8；11:17）。

原文翻译：15:4b "只为你（希腊文：monos）（是）圣洁（未被罪玷污）（希腊文：hosios）。"

和合本：15:4b "因为独有你是圣的。..."

神在行为上是圣洁的，也就是说，祂的全部工作都是以一种完美的方式完成的，并且符合祂与一切邪恶事物完全分离的完美神圣存在，并完全地致力于一切善良。

原文翻译：15:4c "因为万国都会（希腊文：heko）前来（希腊文：enopion）敬拜（希腊文：proskuneo）你"

和合本： **15:4c** "万民都要来在你面前敬拜， ..."

被神在历史上的公义作为所感动，特别是在历史终结时被祂最后的、彻底的审判所感动，祂将最终彻底地拯救祂的人民并消灭祂的敌人，历史上所有国家正义的人民（基督徒）都会来到祂面前敬拜祂（参见以赛亚书 66:22-23）。也就是说，他们将俯伏敬拜祂、顶礼祂、服从祂、恭敬祂、欢迎祂（参见 4:10； 5:14； 7:11； 11:1, 16； 14:7； 15:4； 19:4）。"崇拜"这个词是指崇拜的习俗，跪倒在一个人面前，亲吻祂的脚、衣服下摆在地面。波斯人在他们神化的国王面前是这样做，希腊人在神灵或神圣的东西面前也是这样做，义人在永生上帝面前也会这样做。

原文翻译： **15:4d** "因为你的正义行为（希腊文： dikaioma）已经一次过地显明了（希腊文： phaneroo）。"

和合本： **15:4d** "因你公义的作为已经显出来了。"

审判结束后，神的公义作为将最终完全地显明出来。他们将完全透明清晰。这就是得胜教会歌唱的原因！

既然基督在祂最后的审判中揭示了上帝完美的正义，祂向每一个读到这些话的人，揭示了当神碗的审判倒在不敬虔和邪恶的世界时（1:1-4），会产生什么效果？

(2) 关于玻璃海的不同看法 (15:2)

未来主义者的观点。玻璃海与火混合，象征着从未来大灾难时期出来的人们的炽热考验。（Larkin）¹。

第二个观点。混合着火的玻璃海象征着神的威严，折射出祂透明的圣洁和公义的品格（Bavinck）²。它与火混合，象征上帝的愤怒已经点燃，末日已近。

正确的解释。玻璃海与火混合（15:2）象征着神的审判（Greijdanus）³。神对地上不敬虔的恶人执行了最后的审判后，祂圣洁公义的品格在审判中仍是无瑕疵的，并且对每个人来说都是显而易见的。

(3) 关于战胜兽的不同看法 (15:2)

未来主义者的观点。胜利者是在未来大灾难时期下半段从大灾难中走出来的人，但在最后七碗倾倒之前从地上被移除。事实是他们能够唱摩西之歌意味着他们全部或部分为犹太人。他们唱羔羊之歌是因为犹太人已经被羔羊的血救赎了。他们被确认为 144 000 受印者（7:4； 14:1）唱歌和弹奏竖琴（Larkin）⁴。

正确的解释。胜利者是那些没有屈服于反基督教政府及其统治者（兽）的迫害和压迫的人，从基督第一次降临到基督的第二次降临的整个新约时期。他们在整个新约时期都坚持基督和他的福音（参 2:7； 12:11； 17:14； 罗马书 8:37-39）而且不仅是在基督降临之前的短暂大灾难期间。他们代表最后审判之后天上得胜的教会（Greijdanus）⁵。

¹ Larkin, 第 139 页

² Bavinck, 第 264 页

³ Greijdanus, 第 230 页； Hendriksen, 第 192 页

⁴ Larkin, 《启示录》第 139 页

⁵ Greijdanus, 第 230-231 页

第二部分：启示录 15:5-8。七位天使与七碗的准备。

(1) 符号的解释

首先揭示了整个新约时期神的所有审判（甚至是祂最严厉的审判）以及这个世界历史的终结时的审判将是完全公正和真实的，以便所有圣徒恭敬地赞美祂。因此，这些审判现在可以自由地进行。七位天使准备倾倒在上帝最后七灾。

原文翻译：15:5 "此后我（约翰）看了（希腊文：horao、opsomai、eidon、heoraka），存在圣殿（希腊文：naos）中天上法柜（希腊文：marturion）的会幕（希腊文：skene）被打开了（希腊文：anoigo）。"（参见 11:19）。

和合本：15:5 "此后，我看见在天上那存法柜的殿开了。"

这里是至圣所，圣殿最里面的圣所，那里矗立着约柜。它包含了圣约，即十诫之约的石版（参见出埃及记 25:16, 21; 38:21; 希伯来书 9:4）。

会幕的开启（15:5）是一个象征，指向基督第一次来到世上。

- 天开了，圣灵降在他身上（马太福音 3:16）。
- 然后，在他受难时，约柜前悬挂的幔子撕裂，打开了来到神的面前的道路（马太福音 27:51）。
- 然后基督代表我们进入天堂（希伯来书 9:24）。

从基督第一次降临到整个新约时期，天上的圣殿都是开放的，基督徒可以满怀信心地进到神的面前（希伯来书 10:19-20; 4:14-16; 以弗所书 2:18; 3:12）！在基督第一次降临时，"末世的终结"已经开始（希伯来书 9:24-26; 使徒行传 2:17）。

约柜的帐幕开启表明三件事：

- 它表明"末后的日子"，即世界历史的最后时期，是从基督第一次降临（希伯来书 9:26）和圣灵的浇灌（使徒行传 2:17）开始的。
- 它表明神已经开始确认他的圣约并执行他的见证（十诫），即刑罚罪孽直到第四代，展现慈爱直到千代（出埃及记 20:5-6），从而使他的恩典之约得以完全履行和实现。
- 这表明即将显现的灾难是神的愤怒，而不仅仅是自然灾害。

原文翻译：15:6a "七位天使从圣殿中出来（希腊文：exerchomai、eleusomai、elthon、elulutha）掌管着七灾。"

和合本：15:6a "那掌管七灾的七位天使从殿中出来，..."

纵观这个世界的历史，天使都忙于行使上帝给他们的职责，就是宇宙的管理。总的来说，天使有以下职责：

- 天使服从神并荣耀神（诗篇 103:20；但以理书 7:10；启示录 5:11-12）。
- 天使在地上服务上帝的子民（诗篇 34:7；91:11；希伯来书 1:14；启示录 7:2-3）。
- 天使对悖逆的国家执行上帝的审判。

在旧约中，两位天使摧毁了不敬虔和邪恶的城市所多玛和蛾摩拉（创世记 19:1, 13, 24-25, 28）。耶和華的天使一夜之间杀死了亚述军队 185 000 名士兵，因为他们的指挥官侮辱永生神（列王纪下 19:9-19）。耶和華的使者惩罚了神的子民，因为他们的王戴维违背了神（历代志上 21:14-30）。

在新约圣经中，在整本启示录中，天使正在对人类和邪恶的世界执行神可怕的审判。（7:1；8:5, 7 等；15:1；16:1；19:14；20:1-3）。天使献上大量的香和圣徒的祈祷，然后将火从天上扔到地上。这意味着不仅是不完美的祈祷，基督徒因着基督所完成的救恩工作和不断的代求而得以完全，同时也执行神对不敬虔和邪恶世界的审判（8:3-5）。

在基督第二次降临时，天使不仅会聚集所有信徒并将他们带到空中的耶稣基督那里（马太福音 24:30-31, 40-41；参见帖撒罗尼迦前书 4:16-17），但也执行神对所有恶人和他们的恶行的审判（11:15,18；16:17-21），并将他们聚集在一起，扔进地狱之火（马太福音 13:40-42；马太福音 25:31-32；帖撒罗尼迦后书 1:6-9）。

原文翻译：**15:6b** "穿着（希腊文：enduo）干净、闪亮的（希腊文：lampros）亚麻布（希腊文：linon）并以金色（希腊文：chrusous）腰带（希腊文：zone）束腰（希腊文：perizonnumi）围绕（希腊文：peri）他们的胸部（希腊文：stethos）。"

和合本：**15:6b** "穿着洁白光明的细麻衣，胸前束着金带。"

他们穿着祭司的衣服，祭司是在旧约时代，服务上帝的最高仆人，可以在至圣所中最接近神。因为很多人已经不再听从上帝在地的仆人，上帝从天上派遣祂的天使 / 祭司以祂最后的瘟疫来惩罚地上不敬虔和邪恶的人。干净、闪亮的亚麻布是纯洁和圣洁的象征。他们胸前系着金色的腰带象征着他们的尊严、威严和审判权（参见 1:13），与腰间系着的衣服形成鲜明对比，后者是服务的象征（路加福音 12:35）。

原文翻译：**15:7a** "然后四活物之一（希腊文：zoon）将（希腊文：didomi）给了七位天使。"

和合本：**15:7a** "四活物中 ... 给了那七位天使。"

这四活物（4:6-11）是天上的活物，代表所有的造物在上帝宝座前，并且敬拜那统管所有历史，尤其是救赎历史的上帝（Greijdanus）⁶。四活物代表星星、风、季节、植物、动物和人类——简而言之，所有受造物成为了历史的背景，包括所有的战争和辉煌的发现！因此，四活物代表神的创造，作为上帝救赎历史的背景。

有些经文把活物与天使区分出来（5:11；7:11），因此它们不是以西结书 1:5 ff. 中的天使基路伯，也不是以赛亚书 6:2 ff. 中的六翼天使，但与他们相似。或许，就像二十四位长老象征性的天上活物一样，代表上帝宝座前的整个教

⁶ Bavinck, 第 127-131 页, Greijdanus, 第 96-97 页

会，所以四活物是象征性的天上个体，代表上帝的整个创造物以及上帝宝座前的所有受造物（4:8；5:14）。两者都是增加神宝座在宇宙中心的重要性！

它们宣扬上帝在地上的统治中的荣耀，特别是在祂拯救和审判的工作中的荣耀。事实是，一个活物将盛有上帝愤怒的七碗给了这七位天使，表明这些天使无法反对这些可怕的事件，以及这些天使承认上帝在审判不悔改的人时的公义。上帝的仆人们在执行上帝旨意的过程中是完全和谐的。

原文翻译：**15:7b "七个金碗（深碟）（希腊文：phiale）充满（希腊文：gemo）（现在时态）上帝的愤怒（希腊文：thumos），他永远活着（希腊文：zao）。"**

和合本：**15:7b "有一个把盛满了活到永永远远之神大怒的七个金碗"**

"七"是象征神圣完美的数字。七碗盛满了上帝最后的灾难，因为在它们倾倒出来之后，上帝的愤怒就永远完成（15:1），最后七灾应验了启示录 14:9-11。"金"是一种象征用于崇高服务的东西。碗是满的，表明神的愤怒猛烈，无法减少、无法缓解、也无法安抚。愤怒来自"永生"的上帝（参见 4:9-10；10:6），表明神的愤怒是可怕的。

原文翻译：**15:8 "殿里充满（希腊文：gemizo）了烟（希腊文：kapos）, 这是来自神的荣耀和他的权能（希腊文：dunamis）并且没有人可以（希腊文：dunamai）进入（希腊文：eiserchomai）圣殿直到（希腊文：achri）七位天使的七灾完成（结束）（希腊文：teleo）"**

和合本：**15:8 "因神的荣耀和能力，殿中充满了烟。于是没有人能以进殿，直等到那七位天使所降的七灾完毕了。"**

在旧约时期，神以雷声、闪电、密云、非常响亮的号筒声、烟雾和火焰来彰显祂的荣耀和威严（出埃及记 19:16-18；参见创世记 15:17）！从一开始，神旧约的子民就不是一个民主国家（人民由多数票选出的人统治），而是神权统治（由上帝自己直接统治和领导的人民）。神白天用云柱引导他们，夜间用火柱引导他们（出埃及记 13:21-22）。祂决定何时起行、何时安营（民数记 9:15-21）。

当会幕建造完成时，云彩遮盖了会幕，神的荣光就充满了会幕（出埃及记 40:34）。神的临在是如此的威严和令人惊叹，以致摩西无法进入会幕（出埃及记 40:35）。后来，圣殿的建造完成，祭司们把约柜抬进内殿至圣所内，云彩充满了圣殿（列王纪上 8:10）。神的临在是如此的威严和令人惊叹，以至祭司不能再进入圣殿（列王纪上 8:11；历代志下 5:13-14）。在旧约期间，除大祭司外，任何人都不得进入圣殿的至圣所，大祭司每年只能进入一次（希伯来书 9:7）。

然而，在弥赛亚时代，即在新约时期及其在新地应验期间，上帝会在锡安山（教会的象征）和聚集在那里的人们上方创造白天有烟云，夜间有火焰，在一切荣耀之上有华盖（以赛亚书 4:5）。

"烟"象征着神在整个历史中是烈火（希伯来书 12:29；以赛亚书 6:3-7；30:27-28；34:2, 8-10）。象征着祂对不敬虔和邪恶的愤怒的全面和彻底的运作，完全实现祂的神圣和公义的愤怒。神彰显祂的荣耀和权能，祂不仅有力量拯救祂的子民，也有力量审判不悔改的人。整个新约时期直至基督第二次再来，神执行祂的救赎计划和审判（约珥书 2:28-32；使徒行传 2:17-21）。

在整个新约时期，上帝的子民可以随时进入祂神圣的同在，寻求怜悯和接受恩典。在他们有需要的时候得到说明（来 4:14-16）。在整个新约时期，那些不是祂的子民的，应该趁上帝仍可寻见的时候寻求上帝。他们应该趁祂临近时呼

求祂，转向祂，并寻求怜悯和赦免（参见以赛亚书 55:6-7；哥林多后书 6:1-2）。神是非常有耐心的（出埃及记 34:6-7；彼得后书 3:9）。

然而，神的忍耐是有一个神圣限度的，神的灵不会永远与人相争（创世记 6:3）。在整个新约时期，有时没有人能进到神的面前为不敬虔的人和恶人代求。有时候神对某些人的恩典和怜悯会结束（希伯来书 12:15-17）没有人能够干涉祂神圣而公义的愤怒的最终执行。每当神向不敬虔的恶人施展祂神圣的愤慨时，没有人能接近祂的威严和压倒性的存在。不敬虔和邪恶的人们自己再也无法悔改并找到上帝的宽恕和恩典（罗马书 1:18-32；2:5）。义人不能再为恶人代求（诗篇 77:9；杰里迈亚书 7:16；14:11-12；15:1；以西结书 14:13-20；帖撒罗尼迦前书 2:16；约翰一书 5:16）！每当神的忍耐和仁慈对不敬虔的人和恶人达到了终点，祂就撤回祂的忍耐和恩典，倾倒在最后愤怒的碗。"他们受苦的烟将永远升腾"（14:11；18:9-10；19:2-3；参见马太福音 25:46）。

(2) 关于七碗的愤怒或最后的灾难的不同看法 (15:1, 6-7)

未来主义者的观点。七碗最后的灾难是上帝的字面审判，只保留给兽的追随者在未来大灾难时期后半段。它没有描述最后的审判日。七碗的审判还在未来，并且将会真正实现。虽然七个碗与七个号角在行动范围是平行的，但碗的审判更加激烈。它们不是神审判的完成或高潮，而只是上帝审判过程的一部分（Larkin, Tenney）⁷。

第二个观点。带有最后七灾的七碗是宇宙灾难，在基督的第二次降临前落在不悔改的人身上（Bavinck）⁸。

正确的解释。带有最后七灾的七碗象征着真正的灾难降临在不肯悔改的人身上。在整个新约时期，特别是在基督第二次降临之前不久和在最终审判日（Greijdanus, Hendriksen）⁹。它们代表了神对那些无视神在整个历史中的审判警告，尤其是在基督第二次降临时。当人们忽视神的号角审判，不肯悔改，继续硬着心，神碗的审判就击打那些不肯悔改的人。对于这样的人来说，神碗的审判就是神最后的审判。

⁷ Larkin 第 140 页；Tenney 第 80 - 81 页

⁸ Bavinck 第 264 - 265 页

⁹ Greijdanus 第 229 页；Hendriksen 第 190 - 191 页