

第 19 本聖經書卷簡介

《詩篇》 (主前 400 年以前)

A. 《詩篇》是聖經詩歌的一部分	1
B. 《詩篇》的特徵	2
C. 《詩篇》的起源	4
D. 《詩篇》的結構分段	7
E. 《詩篇》的詩歌性質	7
F. 彌賽亞——耶穌基督在《詩篇》中的預表	9
G. 《詩篇》的實際用途	11

A. 《詩篇》是聖經詩歌的一部分。

聖經中的詩歌見於《約伯記》、《詩篇》、《箴言》、《傳道書》與《雅歌》，也出現在先知書的部分篇章，甚至耶穌基督的言語中。

1. 在《詩篇》中，人向上帝說話。

《詩篇》是表達人類心靈與情感最崇高的思想與感受的表達。*《詩篇》的源頭在於詩人的內心，他在聖靈的感動下尋求上帝，並與上帝相交。*他們在各種豐富多變的情感經歷中，借著敬拜、讚美與禱告來表達自己的心聲。這些情感上的經歷可能是懼怕或信靠、焦慮或平安、絕望或盼望、憂愁或喜樂、懷疑或信心、仇恨或愛心，這一切或因面對上帝仇敵的攻擊，或因處於上帝主權掌管的不同環境。《詩篇》乃是詩人對上帝的慈愛恩典，或對上帝管教審判的回應。無論詩人是在哀傷或歡樂的主題上發揮，*他在《詩篇》中總是表達自己正活在永生上帝的面前。他們主觀的情感經歷與回應，必須放在聖經中上帝客觀的命令、禁止與教導之光下加以衡量。*

有些《詩篇》包含了個人層面與歷史層面。詩人在《詩篇》中歌頌自身的歷史處境與個人經歷，這在部分《詩篇》的標題與內容裡特別明顯。在這些《詩篇》中，詩人的個人經驗是最為突出的。

有些《詩篇》也具有代表性與普遍性。詩人的經歷不僅僅是個人和歷史性的，也是代表性和普世性的。在心靈深處，詩人自覺與全人類，特別是與上帝的子民同屬一體。他們感受到人類群體生活的脈動，也感受到上帝子民群體的脈動。這種與他人團結的意識所產生的詩歌，不僅詮釋了詩人本人的深刻思想與情感，也詮釋了普世人類的情感。更具體地說，《詩篇》詮釋了曆世歷代上帝子民的深層思想與情感。因

此，《詩篇》成為上帝子民在舊約與新約時代敬拜、讚美、禱告、祈求與哀歌的具體表達。在這些《詩篇》中，以色列群體與基督教會的生活被凸顯出來。

有些《詩篇》則帶有彌賽亞的元素。詩人有時感受到自己與那榮耀的元首，就是彌賽亞聯合，祂為他們受苦，也與他們一同受苦。他們也視彌賽亞為救恩與喜樂的源頭。因此，我們有時能在《詩篇》中聽見彌賽亞——耶穌基督——的聲音。例如，在《詩篇》22 篇中，彌賽亞唱出憂傷的詩歌，祂感覺被上帝離棄和被人藐視。而在《詩篇》110 篇中，聖經的上帝則唱出關於彌賽亞得勝的詩歌：彌賽亞要坐在上帝的右邊，直到祂使一切仇敵屈服在祂腳下。在這些《詩篇》中，受辱與得榮的基督最為突出。正如《路加福音》24:44 所記，耶穌說：「摩西的律法、先知的書，和《詩篇》上所記關於我的一切事，都必須應驗。」

2. 在《詩篇》中，上帝也向人說話。

在《馬太福音》22:43，耶穌說詩人大衛是借著聖靈說話的。使徒們在禱告中也承認：「主啊，你是借著聖靈，借著你僕人我們祖先大衛的口說話。」（參徒 4:25）。在《彼得前書》1:10-12 中則記載，先知（也是詩人）專心尋求並細心查考，想要明白基督的靈在他們裡面所指明的，關於基督受苦以及隨後要得的榮耀。

《詩篇》的起源可說是來於上帝，因為上帝既是詩人的創造者，也是激發並掌管他們思想與情感的那一位。所有的《詩篇》皆出自上帝，因為詩人活在與神的聯合中，他們的詩歌也是上帝子民群體的詩歌。《詩篇》的源頭是詩人的心，他們在聖靈的感動下尋求神並與神交通。

《詩篇》由詩人的教訓詩與抒情詩構成。在像《詩篇》1 篇、2 篇、19 篇、106 篇與 119 篇這類的教訓詩中，上帝透過詩人給予客觀的教導，並針對人的悟性說話。而在像《詩篇》22 篇、40 篇、51 篇、62 篇與 139 篇這類的抒情詩中，上帝則透過詩人主觀的情感與屬靈經歷顯明自己，並觸及人的心靈。

因此，在《詩篇》中，上帝既向人的心智說話，也向人的內心說話。聖經中一切上帝的話語，都必須放在祂完整旨意的光照下來衡量（徒 20:27），即在聖經中祂的命令、禁止與教導的正確解釋之下被理解。任何人都不可在聖經所記的基礎上增添或刪減（林前 4:6；啟 22:18-19）。

B. 《詩篇》的特徵

1. 《詩篇》中有組合與重複的現象。

關於《詩篇》的組合：雖然希伯來文本以及希臘文、拉丁文譯本都顯示共有 150 篇《詩篇》，但在計算方式上卻有所差異。一方面，在希伯來文中，第 9 篇與第 10 篇被視為兩篇，但在譯本中則合併為第 9 篇。同樣，希伯來文的第 140 篇與第 115 篇，在譯本中合併為第 113 篇。另一方面，希伯來文的第 116 篇，在譯本中卻分為第 114 篇與第 115 篇；而希伯來文的第 147 篇，在譯本中則分為第 146 篇與第 147 篇。

篇。至於《詩篇》第 42 篇與第 43 篇，在 36 份希伯來文手稿中正確地合併為一篇，這可以從兩篇內容的連貫性以及相同的結尾看出。

關於《詩篇》的重複性：在《詩篇》中有些《詩篇》或部分段落重複出現。《詩篇》第 14 篇與第 53 篇完全相同；《詩篇》40:13-17 與第 70 篇相同；《詩篇》57:7-11 與 60:5-12，合成了《詩篇》第 108 篇；《詩篇》115:4-11 與 135:15-20 相同。此外，《詩篇》31:1-4 與 71:1-3 也幾乎相同。

這些現象顯示《詩篇》一書是一部禮拜用的書，它將不同的詩歌組合起來以于敬拜聚會上使用。其他清楚的組合例子還包括：《詩篇》19:1-6 與 7-14 節；《詩篇》24:1-6 與 7-10 節；《詩篇》27:1-6 與 7-14 節。在《歷代志上》16:8-36 中也能看到敬拜中歌曲的組合，那段經文就是由《詩篇》第 105 篇、第 96 篇與第 106 篇合成的。

2. 《詩篇》還有附加批註。

大多數《詩篇》有附加的批註，這些批註多數出現在《詩篇》開頭，有些出現在中間，偶爾也出現在《詩篇》結尾。這些附加批註很可能是編纂者所加上去的，它們有不同的作用：

有些批註描述《詩篇》的性質。例如：

- * 《詩篇》第 57 篇有「mizmor」的標題，意為「用弦樂伴奏的詩歌或讚美詩」（如《詩篇》第 24 篇）。
- * 《詩篇》第 27 篇有「shir」的標題，意為「歌曲或聲樂」（如《詩篇》第 45 篇）。
- * 《詩篇》第 15 篇有「shir ha-maaloth」的標題，意為「上行之詩」，這些是朝聖者前往耶路撒冷守年度節期時所唱的禮儀詩歌（如《詩篇》第 120 篇）。
- * 《詩篇》第 5 篇有「tephillah」的標題，意為「禱告」（如《詩篇》90 篇）。
- * 《詩篇》第 13 篇有「maskil」的標題，這可能是教導性或默想性的《詩篇》（如《詩篇》32 篇）。
- * 《詩篇》第 6 篇帶有「miktam」的標題（如《詩篇》16 篇），大概意為「銘言」或「警句」。
- * 《詩篇》第 1 篇帶有「shiggaion」的標題（如《詩篇》7 篇），大概是「合唱讚美詩」。

最後面這兩個詞的確切意義今日已無法確定。

有些批註描述《詩篇》的呈現方式。

- * 《詩篇》第 4 篇說要用弦樂伴奏來唱。

- * 《詩篇》第 5 篇說要用管樂伴奏。
- * 《詩篇》第 22 篇說要按照「朝鹿之詩」的曲調來唱。
- * 《詩篇》第 45 篇說要按照「百合花」的曲調來唱。
- * 《詩篇》第 55 篇帶有「交與詩班長」的標題（如《詩篇》第 4 篇），但我們已無法確定這位負責人的具體職責。
- * 「細拉」（Selah）一詞在《詩篇》中共出現 71 次。與《詩篇》中的許多其他專用術語一樣，我們已不清楚其原本的意思。它可能是某種文學或音樂術語，但我們不應妄加推測。

有些批註描述《詩篇》所用的宗教場合。例如：

- * 《詩篇》第 45 篇是一首「婚禮之歌」。
- * 《詩篇》第 92 篇是一首「安息日之歌」。

有些批註則描述《詩篇》的作者，有時還會補充寫這首詩歌的歷史背景（如《以賽亞書》38:9）。

- * 《詩篇》第 18 篇是大衛的詩，當耶和華救他脫離一切仇敵和掃羅的手時，他向耶和華唱了這首詩。
- * 《詩篇》第 51 篇是大衛的詩，當先知拿單來見他，因他與拔示巴犯了姦淫之後所作的。
- * 《詩篇》第 90 篇是摩西的禱告。

C. 《詩篇》的起源

1. 本書的名稱

沒有一個單一的名稱能夠完整涵蓋《詩篇》書中的所有詩歌，因為它既包含教訓、禱告與詩歌。在希伯來聖經中，《詩篇》的名稱是「讚美詩」（希伯來文 *tehilim*）。《歷代志下》5:12-13 記載，歌唱者在樂器——鈸、瑟、琴與號角——伴奏下，唱出讚美與感謝的詩歌。《詩篇》第 145 篇的標題是「大衛的詩」（希伯來文 *tehilah le-david*）。

在舊約的希臘文譯本中，書的名稱是「《詩篇》」（希臘文 *Psalmoi*），意思是「用弦樂伴奏的詩歌」。有 57 篇《詩篇》冠以這個名稱（例如《詩篇》第 3 篇）。新約聖經在《路加福音》24:44 與《使徒行傳》1:20 中，也以此名稱指稱《詩篇》。不過，最古老的名稱可能是「禱告」，正如《詩篇》第 72 篇的結語所證明的那樣。《詩篇》第一卷與第二卷的結尾都有這樣的話語：「耶西的兒子大衛的祈禱完畢」。

2. 《詩篇》的作者與成書年代

許多《詩篇》的作者在書中被直接提到。根據《歷代志上》16:7，我們知道有些匿名的《詩篇》（如《詩篇》第96篇、第105篇與第106篇）極可能是大衛所作或所編排的。《詩篇》第2篇雖然匿名，但在《使徒行傳》4:25卻被歸於大衛所寫。摩西、大衛與所羅門的年代，我們都可以確定；可拉、亞薩與以探則是聖殿的樂師，生活在大衛時期，大約是主前1000年。

3. 《詩篇》的彙編

《詩篇》一書是如何編纂而成的呢？由於《詩篇》中有的《詩篇》最早可追溯至摩西時代（主前1527－1407年，如《詩篇》第90篇），而最晚的則可能出於巴比倫被擄時期（主前586年，如《詩篇》第137篇），因此《詩篇》必定是經過長時間逐步編纂而成的150篇大合集。在此之前，曾經存在過一些較小的《詩篇》集，後來被合併成為今日我們所擁有的《詩篇》一書。我們可以區分出三個不同的編纂時期。

第一時期：形成五個較小的《詩篇》集。

前四卷都以類似的頌讚語作結。

***第一卷**由大衛的《詩篇》構成（第3－41篇），並以《詩篇》41:13的頌贊作結。第10篇原本與第9篇為一首詩。《詩篇》第33篇在希臘文譯本中被歸於大衛。

***第二卷**大概也是由大衛的《詩篇》組成（第51－71篇），並以《詩篇》72:18-19的頌贊作結。《詩篇》72篇是所羅門所作，而《詩篇》72:20則是該卷編纂者的補充。

***第三卷**大概由可拉的子孫所作的《詩篇》（第42篇、44-49篇、第84篇、第85篇、第87篇、第88篇）、亞薩的《詩篇》（第50篇、第73－83篇）、以探的一首詩（第89篇）組成，並以《詩篇》89:52的頌贊作結。在許多希伯來手稿中，第42篇與第43篇為同一首詩。

***第四卷**主要由「上行之詩」構成，這些詩大概是在朝聖上耶路撒冷的途中所唱的（第120－134篇），並以《詩篇》106:48的頌贊作結。

***第五卷**由那些以「哈利路亞」開頭或結尾的《詩篇》組成。「哈利路亞」意為「你們要讚美耶和華！」由於「哈利路亞」並不屬於詩歌正文的一部分，因此可以推測當時曾存在一本「哈利路亞詩集」（包括《詩篇》第104－106篇、第111－113篇、第115－117篇、第135篇，以及第146－150篇）。希臘文譯本顯示，在翻譯過程中曾有爭議，不確定某個「哈利路亞」究竟是屬於前一首還是下一首詩。例

如，在希伯來文本中，《詩篇》第 106 篇、第 117 篇與第 135 篇結尾的「哈利路亞」，在希臘文譯本中則被放到《詩篇》第 107 篇、第 118 篇與第 136 篇的開頭。

第二時期：形成了三個較大的《詩篇》集。

* **第一卷**是第一時期的第一卷，即大衛的《詩篇》，另外加上匿名的第 1 篇與第 2 篇（第 1 – 41 篇）。

* **第二卷**則是第一時期的第二卷與第三卷，似乎在某段時間曾合併為一卷，並加入了所羅門的《詩篇》第 72 篇與大衛的《詩篇》第 86 篇（第 42 – 89 篇）。這卷的特點是，其中的第 53 篇、第 57 篇、第 60 篇與第 70 篇也出現在另一卷中，而且它經常用「神」（Elohim）一詞代替「主」（YHWH）。

* **第三卷**則是第一時期的第四卷與第五卷，似乎在某段時間也曾合併為一卷。這可從《詩篇》第 105 至 107 篇的相同開頭「你們要讚美耶和華！你們要稱謝耶和華！」看出。除此之外，這卷中還加入了大衛的其他《詩篇》（第 101 篇、第 103 篇、第 108 – 110 篇、第 138 – 145 篇）、摩西的一首詩（第 90 篇），以及一些匿名的《詩篇》（第 91 篇、第 100 篇、第 102 篇、第 114 篇、第 119 篇與 137 篇）。這一卷《詩篇》的特徵在於，它與這一時期的第一卷一樣，在《詩篇》中使用「耶和華」這個名稱，而不是「神」；但與這一時期的第一卷不同的是，它缺乏音樂性的標題。

在第三個時期，《詩篇》被編成一大卷，也就是我們今天所擁有的 150 篇《詩篇》。

4. 《詩篇》的編者與成書年代

我們今天所擁有的《詩篇》是一卷由其他較小的《詩篇》集結編纂而成的大書。我們並沒有確切的證據顯示這些較小的《詩篇》集是在何時被編纂的。這有可能是在希西家王（主前 727 - 685 年）進行宗教改革時所發生的，也可能是在約西亞王（主前 639 - 608 年）進行宗教改革時，甚至可能是在主前 537 年被擄歸回之後，以斯拉與尼希米（主前 458 - 432 年）的時期編纂的。《詩篇》第 126 篇與第 137 篇正是寫於被擄時期與被擄歸回之後，即主前 586 - 537 年之間。由於《歷代志上》16:8-36 極有可能是一段由現今《詩篇》中的若干《詩篇》所組成的經文，因此我們可以推論，今天我們所擁有的《詩篇》成書是早於《歷代志》，也就是說，《詩篇》的編纂早於主前 400 年。《詩篇》106:47-48 的頌讚語，正是由《詩篇》第四卷的編者所寫，後來也被《歷代志》的作者引用在《歷代志上》16:35-36。《提摩太后書》3:16 教導我們，個別《詩篇》的作者以及不同《詩篇》卷冊的編者，都是受聖靈的默示。他們侍奉這位神聖的作者——聖靈，正確無誤地寫下並編纂出神要世人知道的内容。

D. 《詩篇》的結構分段

《詩篇》的主題是「禱告與讚美之歌」。

《詩篇》共分為五卷：

第一卷包括《詩篇》第 1 - 41 篇，主要是大衛的詩。

第二卷包括《詩篇》第 42 - 72 篇，是大衛、可拉和亞薩的詩。

第三卷包括《詩篇》第 73 - 89 篇，有更多大衛、可拉和亞薩的詩。

第四卷包括《詩篇》第 90 - 106 篇，更多大衛的詩以及其他無名詩人的作品。

第五卷包括《詩篇》第 107 - 150 篇，更多大衛的詩以及其他無名詩人的作品。

猶太人的古老傳統說：「摩西把律法的五卷書賜給以色列人，與此相對應，大衛也把五卷《詩篇》賜給他們。」

* **第一卷**被認為對應《創世記》，其主題是「人」。例如，《詩篇》第 1 篇講到人的有福，《詩篇》第 2 - 14 篇講到人的墮落，而《詩篇》第 15 - 41 篇則講到人的恢復。

* **第二卷**被認為對應《出埃及記》，其主題是「以色列」。例如，《詩篇》第 42- 49 篇講到以色列的敗壞，《詩篇》50- 60 篇講到她的救贖主，而《詩篇》第 61- 72 篇講到她的救贖。

* **第三卷**被認為對應《利未記》，其主題是「聖所與其敬拜」。

* **第四卷**被認為對應《民數記》，其主題是「地」。例如，《詩篇》第 90- 94 篇講到所需的祝福，《詩篇》第 95- 100 篇講到所盼望的祝福，《詩篇》第 101- 106 篇講到所享受的祝福。

* **第五卷**被認為對應《申命記》，其主題是「神的話」。例如，《詩篇》第 119 篇，《詩篇》139:17-18，《詩篇》143:5-10，以及《詩篇》147:15-20。

E. 《詩篇》的詩歌特質

1. 對偶句 (Parallelism) 。

希伯來詩歌的主要特徵稱為「對偶句」。它是指一節經文的第一行與第二行之間思想上的呼應。希伯來詩歌通常以聯句的形式出現，多由兩行構成，彼此有某種關聯。對偶句有四種類型：

第一種是「重複對偶」，兩行用不同的詞語表達相同或相似的思想，第二行有助於確定作者的意圖。例如，《詩篇》33:2 說：「你們應當彈琴稱謝耶和華，用十弦瑟歌頌他。」在這裡，「稱謝」的意思就是「歌頌」。又如《詩篇》96:3 說：「在列邦中述說他的榮耀，在萬民中述說他的奇事。」在這裡，耶和華的「榮耀」就是他的「奇事」。有時第一行是字面的陳述，而第二行是比喻的陳述。例如，《詩篇》42:1 說：「神啊，我的心切慕你，如鹿切慕溪水。」這是明喻。又如，《以賽亞書》46:11 說：「我從日出之地召鷺鳥，從遠方之地召那成就我旨意的人。」這是隱喻（箴 1:22, 30, 31）。

第二種是「遞進對偶」，第二行增加一個新的思想。有時它會表達其原因，並以「因為」作為開頭。例如，《詩篇》9:10 說：「耶和華啊，認識你名的人要倚靠你，因為你沒有離棄尋求你的人。」有時它表達目的，並以「好叫」開頭。例如，《詩篇》55:6 說：「我說：但願我有翅膀像鴿子，我就飛去得享安息。」這裡的「得享安息」在希伯來文中帶有目的性的意思。

第三種是「對立對偶」，第二行表達相反甚至相矛盾的思想，並以「但是」或「卻」開頭。例如，《詩篇》1:6 說：「因為耶和華知道義人的道路，惡人的道路卻必滅亡。」（箴 15:1; 傳 4:10; 約 3:20-21; 腓 3:7-8）

第四種是「漸進對偶」，第二行加強或擴展第一行的效果。例如，《詩篇》1:1-3 就是由三個漸進對偶構成的漸進陳述。在第 1 節中，惡行逐步加劇，由「行走」到「站立」到「坐下」，形成一個高潮。它說：「不從惡人的計謀，不站罪人的道路，不坐褻慢人的座位，這人便為有福。」在第 2 節中，善行逐步擴展，由「喜愛」到「晝夜思想」神的律法。它說：「惟喜愛耶和華的律法，晝夜思想，這人便為有福。」在第 3 節中，結果也逐步擴展，由「按時候結果子」到「凡他所作的盡都順利」。

它說：「他要像一棵樹栽在溪水旁，按時候結果子，葉子也不枯乾。凡他所作的，盡都順利。」這三節經文合起來也構成一個漸進陳述：第 1 節說你不應該做什麼；第 2 節說你應該做什麼；第 3 節說會有什麼結果。（賽 55:6-7）

2. 誇張的語言 (Hyperbolic language) 。

誇張的語言是指誇大的陳述，並不總是要按字面去理解。詩歌常常表達強烈的情感，作者似乎運用極盡誇張的詞語來表達內心深切的感受。

在《詩篇》中，我們可以找到所謂的「咒詛《詩篇》」。這些詩是向神祈求，呼求祂的審判。例如，在《詩篇》28:4-5 中，詩人看見惡人對耶和華的作為毫不在意，暗中圖謀加害鄰舍，並且行惡。因此他祈禱說：「願你照他們所行的，照他們手所作的，施報應給他們，使他們自取其報。」當詩人看見惡人對弱小與受壓迫的人行極大的不義時，他就表達對惡人不義的憤慨，對悖逆之人不道德的憤慨，以及對掌權者壓

迫百姓的憤慨。當他看見惡人為了自私的計畫，利用強暴與爭競時，他就在《詩篇》55:9 禱告說：「主啊，求你變亂他們的舌頭。」當他聽見惡人撒謊時，他祈求說：「求你混亂他們的言語。」

只要惡人仍然得勝，而他們的昌盛似乎推翻了神的公義，詩人的心靈就深受痛苦（詩 73:2-16）。他因而把自己與神和神在世上的事認同，因此把神的仇敵視為自己的仇敵。他表達自己對神的愛，也表達對神的聖潔、公義、真理與榮耀的深切關注。因此他懇求神借著擊打那些不聖潔、不公義、說謊、並且狂傲抵擋神的人，來維護祂的聖潔、公義、真理與榮耀。他禱告中的強烈感情常常以激烈的語言表達出來，例如說他「恨惡仇敵」（詩 28:4-5；83:1-3, 15-18；139:19-22）。這些祈求神降下審判的禱告背後，是詩人對神的信念，就是神是世界至高無上的道德統治者。對神而言，「對」與「錯」是極其重要的。因此，除了「神的恩典」之外，「神的審判」也必然在道德的世界中運行。因此，他為惡人祈禱，希望他們能離開惡行轉向神，並且得著神的恩典。然而，如果他們拒絕悔改，持續作惡，那麼詩人就為此禱告，求神親自介入，用祂的審判來阻止他們。

3. 比喻的語言

比喻的語言是指以修辭和形象化的描述來增添美感，藉此營造特定的效果。例如，《詩篇》104:2-4 以優美的語言描述耶和華的創造：「披上亮光，如披外袍；鋪張穹蒼，如鋪幔子；在水中立樓閣的棟樑；用雲彩為車輦，借著風的翅膀而行；以風為使者，以火焰為僕役。」（伯 38:31-35）

F. 彌賽亞——耶穌基督在《詩篇》中的預表

1. 《詩篇》預言基督的一生

在《路加福音》24:44，耶穌基督親自給了我們一個根據，使我們可以在《詩篇》中尋找祂。祂說：「摩西的律法、先知的書，和《詩篇》上所記的，凡指著我的話都必須應驗。」我們在《詩篇》中找到許多有關耶穌生平的預言：

- * 耶穌基督的神性在《詩篇》102:25-27（來 1:10-12）、《詩篇》8:5-6（來 2:7-8）以及《詩篇》97:7（來 1:6）中被預言。
- * 耶穌基督的人性在《詩篇》8:2-5（太 21:15-16；來 2:6-7）中被預言。
- * 耶穌基督作先知的職分在《詩篇》22:22（來 2:12）中已被預言。
- * 耶穌基督作祭司的職分在《詩篇》40:6-8（來 10:5-7）、《詩篇》49:7-8（太 16:26）、《詩篇》第 22 篇、《詩篇》第 23 篇以及《詩篇》110:1（太 22:44；徒 2:34；來 1:13）中被預言。
- * 耶穌基督作君王的職分在《詩篇》2:7（太 3:17；徒 13:33；來 1:5；5:5；7:28；彼後 1:17）、《詩篇》24:7-10（林前 2:8）、《詩篇》45:6-7（來 1:8-9）以及《詩篇》72:10-11（啟 21:24）中被預言。
- * 耶穌基督被棄絕在《詩篇》118:22-23（太 21:42）中被預言。

* 耶穌基督被出賣在《詩篇》41:9 (太 26:23) 中被預言。

* 耶穌基督的受苦在《詩篇》8:5 (來 2:9) 、《詩篇》第 22 篇、《詩篇》31:5 (路 23:46) 、《詩篇》69:4 (約 15:25) 、《詩篇》69:9 (約 2:17) 以及《詩篇》109:25 (太 27:39) 中已被預言。

* 耶穌基督的復活在《詩篇》16:10 (徒 2:25-28; 13:33) 中被預言。

* 耶穌基督的升天在《詩篇》68:18 (弗 4:8) 中被預言。

2. 《詩篇》第 22 篇詳細預言基督的受苦

《詩篇》第 22 篇是對各各他所發生之事的先知性圖像，當時耶穌基督為我們的罪而死。

* 第 1 節說到耶穌經歷了被神離棄：「我的神，我的神！為什麼離棄我？」（太 27:46）

* 第 6-7 節說到祂被人藐視、受人羞辱。（太 27:39；路 23:35-36）

* 第 8 節說到人譏誚祂，要祂救自己。（太 27:39 - 41, 43）

* 第 12-13 節說到祂被戲弄的兵丁和辱罵的強盜圍繞。（太 27:27-31, 36, 44）

* 第 14 節說到祂因劇烈的痛苦而心碎。（約 19:34-35）

* 第 15 節說到祂極度口渴（詩 69:21）。（約 19:28-29）

* 第 16 節說到祂被釘十字架，手腳被釘子刺透。（賽 53:5）

* 第 18 節說到兵丁為分祂的衣服拈鬮。（太 27:35）

所有這些預言都已照字面應驗。

3. 彌賽亞《詩篇》——第 2 篇、第 22 篇、第 45 篇、第 72 篇和第 110 篇——都預言彌賽亞在祂國度中作王的統治

* 《詩篇》第 2 篇說彌賽亞要承受地上的萬國（2:8），並且以大能在神的國度中掌權作王（2:9-12）。

* 《詩篇》第 22 篇說祂要治理列國，萬國的家族都要在祂面前下拜（22:27-28）（林前 15:23-25；腓 2:9-11）。

* 《詩篇》第 45 篇說祂要以公義施行統治，祂喜愛公義，恨惡邪惡，祂的國度要存到永遠（45:6-7）。

* 《詩篇》第 110 篇說祂要坐在神的右邊（110:1），擊碎世上一切仍為神仇敵的掌權者（110:6）。

* 《詩篇》第 72 篇說祂要以公義審判眾民（72:2），祂要拯救困苦人，搭救貧乏人，壓碎欺壓人的（72:4），並且要治理全地（72:8）。所有君王都要在祂面前下拜，萬國都要事奉祂（72:11）。而且萬

國都要因祂得福 (72:17) , 因為世上各國的人都要信靠祂並得救! 這些《詩篇》不僅指向耶穌基督在祂再來之前作王的統治, 也指向祂在新天新地裡永恆的掌權。

G. 《詩篇》的實際用途

1. 《詩篇》在耶穌和使徒的生活中佔有極其重要的地位。

《詩篇》是耶穌在會堂聚會時所使用的祈禱書, 也是祂在耶路撒冷節期中所吟唱的詩歌集。耶穌在祂的教導中引用《詩篇》(路 20:42; 24:44), 在祂被釘十字架受苦時也使用《詩篇》(太 22 章)。《詩篇》同樣成為使徒們在遭受逼迫時的激勵(徒 4:25-26), 他們不僅在教導和傳講中引用《詩篇》(徒 2:25-28; 13:33), 更藉此表達他們對主耶穌基督最深刻的信仰(來 1:6,10-13; 2:6-8; 5:6; 10:5-7)。

2. 《詩篇》是關於神的知識的豐富泉源。

- * 《詩篇》第 1 篇教導我們, 聖經的神看顧義人的道路 (1:6) 。
- * 《詩篇》第 2 篇教導我們, 聖經的神嗤笑那些反對祂的世上君王與掌權者 (2:2) 。
- * 《詩篇》第 3 篇教導我們, 神是我們四圍的盾牌 (3:3) 。
- * 《詩篇》第 4 篇教導我們, 神已將義人分別為聖歸祂自己, 並且必垂聽他們的呼求 (4:3) 。
- * 《詩篇》第 5 篇教導我們, 神不容許惡人與祂同居, 也不容許狂傲的人站在祂面前。祂恨惡一切作惡的人, 必滅絕一切說謊言的人 (5:4-6) 。
- * 《詩篇》第 9 篇教導我們, 聖經的神永不撇棄尋求祂的人, 也不忽略受苦人的呼聲 (9:10, 12) 。
- * 《詩篇》第 10 篇教導我們, 神幫助孤兒, 為受欺壓的人伸冤 (10:14,18) 。
- * 《詩篇》第 14 篇教導我們, 神與義人的會眾同在 (14:5) 。

3. 《詩篇》是禱告的豐富泉源。

在《詩篇》中, 聖經中的詩人傾訴了他們最深的感情、情緒與經歷。他們或悲或喜, 或懼或盼, 或深感失望, 或滿懷期待, 或困惑疑問, 或單純信靠, 都在《詩篇》中真誠表達。他們在《詩篇》中陳述最深處的思想、信念與奉獻, 把心靈向神敞開。因此, 我們能與他們產生共鳴, 使《詩篇》成為我們禱告、敬拜、默想或教導的途徑《詩篇》可分為若干類型的禱告:

悔改與赦免的《詩篇》:

* 《詩篇》32 篇是一首求赦免的禱告。它說: 「我閉口不認罪的時候, 就終日唉哼, 使骨頭枯乾.....我向你陳明我的罪, 不隱瞞我的惡, 你就赦免我罪惡的罪愆」 (3, 5 節) 。

* 《詩篇》51 篇是一首認罪的禱告。它說：「神啊，求你按你的慈愛憐憫我.....求你將我的罪孽洗除淨盡，並潔除我的罪.....我向你犯罪，惟獨得罪了你，在你眼前行了這惡」（1-4 節）。

讚美與感恩的《詩篇》：

* 《詩篇》第 68 篇讚美神天天背負我們的重擔（19 節）。

* 《詩篇》第 103 篇讚美神一切豐盛的恩惠。

* 《詩篇》第 145 篇讚美神的屬性，特別是祂無法測度的偉大（3 節）。

敬拜並操練與神同在的《詩篇》：

* 《詩篇》第 16 篇說：「我將耶和華常擺在我面前；因他在我右邊，我便不致搖動」（8 節）。

* 《詩篇》第 96 篇是一首敬拜頌贊神的禱告。它說：「當以聖潔的妝飾敬拜耶和華，全地要在他面前戰抖」（9 節）。

信靠與倚賴的《詩篇》：

* 《詩篇》第 18 篇說：「我借著你沖入敵軍，借著我的神跳過牆垣.....他使我的腳快如母鹿的蹄，又使我在高處安穩。他教導我的手能以爭戰。」（29, 33 節）。

* 《詩篇》第 23 篇說：「耶和華是我的牧者，我必不至缺乏。他使我躺臥在青草地上，領我在可安歇的水邊。他使我的靈魂蘇醒，為自己的名引導我走義路」（1-3 節）。

獻身的《詩篇》：

* 《詩篇》第 101 篇說：「邪僻的事，我都不擺在我眼前；悖逆人所做的事，我甚恨惡」（3-4 節）。

懇求的《詩篇》：

* 《詩篇》第 13 篇是在困境中的禱告。大衛祈求說：「耶和華啊，你忘記我要到幾時呢？要到永遠嗎？你掩面不顧我要到幾時呢？我心裡籌算，終日愁苦，要到幾時呢？我的仇敵升高壓制我，要到幾時呢？」（1-2 節）。

* 《詩篇》第 38 篇是一首在疾病中懇求神介入與拯救的禱告。

代求的《詩篇》：

* 《詩篇》第 67 篇是一首為萬國的祈禱，求他們認識神的道路和救恩（2 節）。

* 咒詛《詩篇》則是求神在不悔改的惡人身上彰顯祂的聖潔與公義。例如，《詩篇》第 10 篇說：「願你折斷惡人的膀臂，至於壞人，願你追究他的惡，直到淨盡」（15 節）。

4. 《詩篇》是教導的豐富泉源。

《詩篇》亦可分為若干類型的教導：

關於神話語的《詩篇》：

* 《詩篇》第 19 篇教導神律法的本質與對順服之心的影響。它說，聖經的話語「全備，能蘇醒人心；確定，能使愚人有智慧；正直，能快活人的心；清潔，能明亮人的眼目」（7-8 節）。

* 《詩篇》第 119 篇則是見證研讀並實踐神話語的果效。它說：「我何等愛慕你的律法，終日不住地思想。你的命令常存在我心裡，使我比仇敵有智慧。我比我的師傅更通達，因我思想你的法度。我比年老的更明白，因我守了你的訓詞」（97-100 節）。

有關神智慧教導的《詩篇》：

* 《詩篇》第 37 篇教導我們，在看見惡人亨通時要存耐心。它說：「你當默然倚靠耶和華，耐心等候他；不要因那道路通達的和那惡謀成就的心懷不平。當止住怒氣，離棄忿怒；不要心懷不平，以致作惡。因為作惡的必被剪除」（7-8 節）。

* 《詩篇》第 127 篇教導我們，凡不倚靠耶和華所做的事都是徒然。它說：「若不是耶和華建造房屋，建造的人就枉然勞力；若不是耶和華看守城池，看守的人就枉然儆醒。你們清晨早起，夜晚安歇，吃勞碌得來的飯，本是徒然；唯有耶和華所親愛的，必叫他安然睡覺」

有關神旨意教導的《詩篇》：

* 《詩篇》第 40 篇教導我們，神不喜悅動物的祭祀，祂所要的是遵行祂的旨意（6-8 節）。

* 《詩篇》第 50 篇教導我們，神不喜悅動物的祭祀，而是要人獻上感謝為祭（12-14 節）。

* 《詩篇》第 78 篇教導我們，有必要將神的真理傳遞給下一代。它說：「要將耶和華的美德和他的能力，並他奇妙的作為，述說給後代聽……好叫他們仰望神，不忘記神的作為，惟要守他的命令」（4, 7 節）。

有關神能力教導的《詩篇》：

* 《詩篇》第 33 篇說：「耶和華使列國的籌算歸於無有，使眾民的思念無有功效。耶和華的籌算永遠立定，他心中的思念萬代常存」（10-11 節）。

* 《詩篇》第 47 篇教導我們，神作王治理萬國，地上的諸王都屬於祂（7-9 節）。

*《詩篇》第 104 篇教導我們，神在地上供應人類的需要。它說：「他使草生長，給六畜吃；使菜蔬發長，供給人用，使人從地裡能得食物；又得酒能悅人心，得油能潤人面，得糧能養人心」（14-15 節）。

有關神應許教導的《詩篇》：

*《詩篇》第 32 篇應許說：「我要教導你，指示你當行的路；我要定睛在你身上勸戒你」（8 節）。

*《詩篇》第 55 篇應許說：「你要把你的重擔卸給耶和華，他必撫養你；他永不叫義人動搖」（22 節）。

*《詩篇》第 84 篇應許說：「他未嘗留下一樣好處不給那些行動正直的人」（11 節）。

*《詩篇》第 138 篇說：「耶和華必成全關乎我的事」（8 節）。