

## 第 19 本圣经书卷简介

### 《诗篇》（主前 400 年以前）

|                       |    |
|-----------------------|----|
| A. 《诗篇》是圣经诗歌的一部分      | 1  |
| B. 《诗篇》的特征            | 2  |
| C. 《诗篇》的起源            | 4  |
| D. 《诗篇》的结构分段          | 7  |
| E. 《诗篇》的诗歌性质          | 7  |
| F. 弥赛亚——耶稣基督在《诗篇》中的预表 | 9  |
| G. 《诗篇》的实际用途          | 11 |

#### A. 《诗篇》是圣经诗歌的一部分。

圣经中的诗歌见于《约伯记》、《诗篇》、《箴言》、《传道书》与《雅歌》，也出现在先知书的部分篇章，甚至耶稣基督的言语中。

#### 1. 在《诗篇》中，人向上帝说话。

《诗篇》是表达人类心灵与情感最崇高的思想与感受的表达。《诗篇》的源头在于诗人的内心，他在圣灵的感动下寻求上帝，并与上帝相交。他们在各种丰富多变的情感经历中，借着敬拜、赞美与祷告来表达自己的心声。这些情感上的经历可能是惧怕或信靠、焦虑或平安、绝望或盼望、忧愁或喜乐、怀疑或信心、仇恨或爱心，这一切或因面对上帝仇敌的攻击，或因处于上帝主权掌管的不同环境。《诗篇》乃是诗人对上帝的慈爱恩典，或对上帝管教审判的回应。无论诗人是在哀伤或欢乐的主题上发挥，他在《诗篇》中总是表达自己正活在永生上帝的面前。他们主观的情感经历与响应，必须放在圣经中上帝客观的命令、禁止与教导之光下加以衡量。

**有些《诗篇》包含了个人层面与历史层面。**诗人在《诗篇》中歌颂自身的历史处境与个人经历，这在部分《诗篇》的标题与内容里特别明显。在这些《诗篇》中，诗人的个人经验是最为突出的。

**有些《诗篇》也具有代表性与普遍性。**诗人的经历不仅仅是个人和历史性的，也是代表性和普世性的。在心灵深处，诗人自觉与全人类，特别是与上帝的子民同属一体。他们感受到人类群体生活的脉动，也感受到上帝子民群体的脉动。这种与他人团结的意识所产生的诗歌，不仅诠释了诗人本人的深刻思想与情感，也诠释了普世人类的情感。更具体地说，《诗篇》诠释了历世历代上帝子民的深层思想与情感。因

此，《诗篇》成为上帝子民在旧约与新约时代敬拜、赞美、祷告、祈求与哀歌的具体表达。在这些《诗篇》中，以色列群体与基督教会的生活被凸显出来。

**有些《诗篇》则带有弥赛亚的元素。**诗人有时感受到自己与那荣耀的元首，就是弥赛亚联合，祂为她们受苦，也与她们一同受苦。他们也视弥赛亚为救恩与喜乐的源头。因此，我们有时能在《诗篇》中听见弥赛亚——耶稣基督——的声音。例如，在《诗篇》22篇中，弥赛亚唱出忧伤的诗歌，祂感觉被上帝离弃和被人藐视。而在《诗篇》110篇中，圣经的上帝则唱出关于弥赛亚得胜的诗歌：弥赛亚要坐在上帝的右边，直到祂使一切仇敌屈服在祂脚下。在这些《诗篇》中，受辱与得荣的基督最为突出。正如《路加福音》24:44所记，耶稣说：「摩西的律法、先知的书，和《诗篇》上所记关于我的一切事，都必须应验。」

## 2. 在《诗篇》中，上帝也向人说话。

在《马太福音》22:43，耶稣说诗人大卫是借着圣灵说话的。使徒们在祷告中也承认：「主啊，你是借着圣灵，借着你的仆人我们祖先大卫的口说话。」（参徒 4:25）。在《彼得前书》1:10-12中则记载，先知（也是诗人）专心寻求并细心查考，想要明白基督的灵在他们里面所指明的，关于基督受苦以及随后要得的荣耀。

《诗篇》的起源可说是来于上帝，因为上帝既是诗人的创造者，也是激发并掌管他们思想与情感的那一位。所有的《诗篇》皆出自上帝，因为诗人活在与神的联合中，他们的诗歌也是上帝子民群体的诗歌。《诗篇》的源头是诗人的心，他们在圣灵的感动下寻求神并与神交通。

《诗篇》由诗人的教训诗与抒情诗构成。在像《诗篇》1篇、2篇、19篇、106篇与119篇这类的教训诗中，上帝透过诗人给予客观的教导，并针对人的悟性说话。而在像《诗篇》22篇、40篇、51篇、62篇与139篇这类的抒情诗中，上帝则透过诗人主观的情感与属灵经历显明自己，并触及人的心灵。

因此，在《诗篇》中，上帝既向人的心智说话，也向人的内心说话。圣经中一切上帝的话语，都必须放在祂完整旨意的光照下来衡量（徒 20:27），即在圣经中祂的命令、禁止与教导的正确解释之下被理解。任何人都不可在圣经所记的基础上增添或删减（林前 4:6；启 22:18-19）。

## B. 《诗篇》的特征

### 1. 《诗篇》中有组合与重复的现象。

**关于《诗篇》的组合：**虽然希伯来文本以及希腊文、拉丁文译本都显示共有 150 篇《诗篇》，但在计算方式上却有所差异。一方面，在希伯来文中，第 9 篇与第 10 篇被视为两篇，但在译本中则合并为第 9 篇。同样，希伯来文的第 140 篇与第 115 篇，在译本中合并为第 113 篇。另一方面，希伯来文的第 116 篇，在译本中却分为第 114 篇与第 115 篇；而希伯来文的第 147 篇，在译本中则分为第 146 篇与第 147 篇。

篇。至于《诗篇》第 42 篇与第 43 篇，在 36 份希伯来文手稿中正确地合并为一篇，这可以从两篇内容的连贯性以及相同的结尾看出。

**关于《诗篇》的重复性：**在《诗篇》中有些《诗篇》或部分段落重复出现。《诗篇》第 14 篇与第 53 篇完全相同；《诗篇》40:13-17 与第 70 篇相同；《诗篇》57:7-11 与 60:5-12，合成了《诗篇》第 108 篇；《诗篇》115:4-11 与 135:15-20 相同。此外，《诗篇》31:1-4 与 71:1-3 也几乎相同。

这些现象显示《诗篇》一书是一部礼拜用的书，它将不同的诗歌组合起来以于敬拜聚会上使用。其他清楚的组合例子还包括：《诗篇》19:1-6 与 7-14 节；《诗篇》24:1-6 与 7-10 节；《诗篇》27:1-6 与 7-14 节。在《历代志上》16:8-36 中也能看到敬拜中歌曲的组合，那段经文就是由《诗篇》第 105 篇、第 96 篇与第 106 篇合成的。

## 2. 《诗篇》还有附加批注。

大多数《诗篇》有附加的批注，这些批注多数出现在《诗篇》开头，有些出现在中间，偶尔也出现在《诗篇》结尾。这些附加批注很可能是编纂者所加上去的，它们有不同的作用：

**有些批注描述《诗篇》的性质。**例如：

- \* 《诗篇》第 57 篇有「mizmor」的标题，意为「用弦乐伴奏的诗歌或赞美诗」（如《诗篇》第 24 篇）。
- \* 《诗篇》第 27 篇有「shir」的标题，意为「歌曲或声乐」（如《诗篇》第 45 篇）。
- \* 《诗篇》第 15 篇有「shir ha-maaloth」的标题，意为「上行之诗」，这些是朝圣者前往耶路撒冷守年度节期时所唱的礼仪诗歌（如《诗篇》第 120 篇）。
- \* 《诗篇》第 5 篇有「tephillah」的标题，意为「祷告」（如《诗篇》90 篇）。
- \* 《诗篇》第 13 篇有「maskil」的标题，这可能是教导性或默想性的《诗篇》（如《诗篇》32 篇）。
- \* 《诗篇》第 6 篇带有「miktam」的标题（如《诗篇》16 篇），大概意为「铭言」或「警句」。
- \* 《诗篇》第 1 篇带有「shiggaion」的标题（如《诗篇》7 篇），大概是「合唱赞美诗」。

最后面这两个词的确切意义今日已无法确定。

**有些批注描述《诗篇》的呈现方式。**

- \* 《诗篇》第 4 篇说要用弦乐伴奏来唱。

- \* 《诗篇》第 5 篇说要用管乐伴奏。
- \* 《诗篇》第 22 篇说要按照「朝鹿之诗」的曲调来唱。
- \* 《诗篇》第 45 篇说要按照「百合花」的曲调来唱。
- \* 《诗篇》第 55 篇带有「交与诗班长」的标题（如《诗篇》第 4 篇），但我们已无法确定这位负责人的具体职责。
- \* 「细拉」（Selah）一词在《诗篇》中共出现 71 次。与《诗篇》中的许多其他专用术语一样，我们已不清楚其原本的意思。它可能是某种文学或音乐术语，但我们不应妄加推测。

**有些批注描述《诗篇》所用的宗教场合。**例如：

- \* 《诗篇》第 45 篇是一首「婚礼之歌」。
- \* 《诗篇》第 92 篇是一首「安息日之歌」。

**有些批注则描述《诗篇》的作者，有时还会补充写这首诗歌的历史背景**（如《以赛亚书》38:9）。

- \* 《诗篇》第 18 篇是大卫的诗，当耶和华救他脱离一切仇敌和扫罗的手时，他向耶和华唱了这首诗。
- \* 《诗篇》第 51 篇是大卫的诗，当先知拿单来见他，因他与拔示巴犯了奸淫之后所作的。
- \* 《诗篇》第 90 篇是摩西的祷告。

## C. 《诗篇》的起源

### 1. 本书的名称

没有一个单一的名称能够完整涵盖《诗篇》书中的所有诗歌，因为它既包含教训、祷告与诗歌。在希伯来圣经中，《诗篇》的名称是「赞美诗」（希伯来文 *tehilim*）。《历代志下》5:12-13 记载，歌唱者在乐器——钹、瑟、琴与号角——伴奏下，唱出赞美与感谢的诗歌。《诗篇》第 145 篇的标题是「大卫的诗」（希伯来文 *tehilah le-david*）。

在旧约的希腊文译本中，书的名称是「《诗篇》」（希腊文 *Psalmoi*），意思是「用弦乐伴奏的诗歌」。有 57 篇《诗篇》冠以这个名称（例如《诗篇》第 3 篇）。新约圣经在《路加福音》24:44 与《使徒行传》1:20 中，也以此名称指称《诗篇》。不过，最古老的名称可能是「祷告」，正如《诗篇》第 72 篇的结语所证明的那样。《诗篇》第一卷与第二卷的结尾都有这样的话语：「耶西的儿子大卫的祈祷完毕」。

## 2. 《诗篇》的作者与成书年代

许多《诗篇》的作者在书中被直接提到。根据《历代志上》16:7, 我们知道有些匿名的《诗篇》(如《诗篇》第96篇、第105篇与第106篇)极可能是大卫所作或所编排的。《诗篇》第2篇虽然匿名,但在《使徒行传》4:25却被归于大卫所写。摩西、大卫与所罗门的年代,我们都可以确定;可拉、亚萨与以探则是圣殿的乐师,生活在大卫时期,大约是主前1000年。

## 3. 《诗篇》的汇编

《诗篇》一书是如何编纂而成的呢?由于《诗篇》中有的《诗篇》最早可追溯至摩西时代(主前1527-1407年,如《诗篇》第90篇),而最晚的则可能出于巴比伦被掳时期(主前586年,如《诗篇》第137篇),因此《诗篇》必定是经过长时间逐步编纂而成的150篇大合集。在此之前,曾经存在过一些较小的《诗篇》集,后来被合并成为今日我们所拥有的《诗篇》一书。我们可以区分出三个不同的编纂时期。

### 第一时期:形成五个较小的《诗篇》集。

前四卷都以类似的颂赞语作结。

\***第一卷**由大卫的《诗篇》构成(第3-41篇),并以《诗篇》41:13的颂赞作结。第10篇原本与第9篇为一首诗。《诗篇》第33篇在希腊文译本中被归于大卫。

\***第二卷**大概也是由大卫的《诗篇》组成(第51-71篇),并以《诗篇》72:18-19的颂赞作结。《诗篇》72篇是所罗门所作,而《诗篇》72:20则是该卷编纂者的补充。

\***第三卷**大概由可拉的子孙所作的《诗篇》(第42篇、44-49篇、第84篇、第85篇、第87篇、第88篇)、亚萨的《诗篇》(第50篇、第73-83篇)、以探的一首诗(第89篇)组成,并以《诗篇》89:52的颂赞作结。在许多希伯来手稿中,第42篇与第43篇为同一首诗。

\***第四卷**主要由「上行之诗」构成,这些诗大概是在朝圣上耶路撒冷的途中所唱的(第120-134篇),并以《诗篇》106:48的颂赞作结。

\***第五卷**由那些以「哈利路亚」开头或结尾的《诗篇》组成。「哈利路亚」意为「你们要赞美耶和华!」由于「哈利路亚」并不属于诗歌正文的一部分,因此可以推测当时曾存在一本「哈利路亚诗集」(包括《诗篇》第104-106篇、第111-113篇、第115-117篇、第135篇,以及第146-150篇)。希腊文译本显示,在翻译过程中曾有争议,不确定某个「哈利路亚」究竟是属于前一首还是下一首诗。例

如，在希伯来文本中，《诗篇》第 106 篇、第 117 篇与第 135 篇结尾的「哈利路亚」，在希腊文译本中则被放到《诗篇》第 107 篇、第 118 篇与第 136 篇的开头。

## **第二时期：形成了三个较大的《诗篇》集。**

\* **第一卷**是第一时期的第一卷，即大卫的《诗篇》，另外加上匿名的第 1 篇与第 2 篇（第 1 - 41 篇）。

\* **第二卷**则是第一时期的第二卷与第三卷，似乎在某段时间曾合并为一卷，并加入了所罗门的《诗篇》第 72 篇与大卫的《诗篇》第 86 篇（第 42 - 89 篇）。这卷的特点是，其中的第 53 篇、第 57 篇、第 60 篇与第 70 篇也出现在另一卷中，而且它经常用「神」（Elohim）一词代替「主」（YHWH）。

\* **第三卷**则是第一时期的第四卷与第五卷，似乎在某段时间也曾合并为一卷。这可从《诗篇》第 105 至 107 篇的相同开头「你们要赞美耶和华！你们要称谢耶和华！」看出。除此之外，这卷中还加入了大卫的其他《诗篇》（第 101 篇、第 103 篇、第 108 - 110 篇、第 138 - 145 篇）、摩西的一首诗（第 90 篇），以及一些匿名的《诗篇》（第 91 篇、第 100 篇、第 102 篇、第 114 篇、第 119 篇与 137 篇）。这一卷《诗篇》的特征在于，它与这一时期的第一卷一样，在《诗篇》中使用「耶和华」这个名称，而不是「神」；但与这一时期的第一卷不同的是，它缺乏音乐性的标题。

**在第三个时期，《诗篇》被编成一大卷，也就是我们今天所拥有的 150 篇《诗篇》。**

## **4. 《诗篇》的编者与成书年代**

我们今天所拥有的《诗篇》是一卷由其他较小的《诗篇》集结编纂而成的大书。我们并没有确切的证据显示这些较小的《诗篇》集是在何时被编纂的。这有可能是在希西家王（主前 727 - 685 年）进行宗教改革时所发生的，也可能是在约西亚王（主前 639 - 608 年）进行宗教改革时，甚至可能是在主前 537 年被掳归回之后，以斯拉与尼希米（主前 458 - 432 年）的时期编纂的。《诗篇》第 126 篇与第 137 篇正是写于被掳时期与被掳归回之后，即主前 586 - 537 年之间。由于《历代志上》16:8-36 极有可能是一段由现今《诗篇》中的若干《诗篇》所组成的经文，因此我们可以推论，今天我们所拥有的《诗篇》成书是早于《历代志》，也就是说，《诗篇》的编纂早于主前 400 年。《诗篇》106:47-48 的颂赞语，正是由《诗篇》第四卷的编者所写，后来也被《历代志》的作者引用在《历代志上》16:35-36。《提摩太后书》3:16 教导我们，个别《诗篇》的作者以及不同《诗篇》卷册的编者，都是受圣灵的默示。他们侍奉这位神圣的作者——圣灵，正确无误地写下并编纂出神要世人知道的内容。

## D. 《诗篇》的结构分段

《诗篇》的主题是「**祷告与赞美之歌**」。

《诗篇》共分为五卷：

第一卷包括《诗篇》第 1 - 41 篇，主要是大卫的诗。

第二卷包括《诗篇》第 42 - 72 篇，是大卫、可拉和亚萨的诗。

第三卷包括《诗篇》第 73 - 89 篇，有更多大卫、可拉和亚萨的诗。

第四卷包括《诗篇》第 90 - 106 篇，更多大卫的诗以及其他无名诗人的作品。

第五卷包括《诗篇》第 107 - 150 篇，更多大卫的诗以及其他无名诗人的作品。

犹太人的古老传统说：「摩西把律法的五卷书赐给以色列人，与此相对应，大卫也把五卷《诗篇》赐给他们。」

\* **第一卷**被认为对应《创世记》，其主题是「人」。例如，《诗篇》第 1 篇讲到人的有福，《诗篇》第 2 - 14 篇讲到人的堕落，而《诗篇》第 15 - 41 篇则讲到人的恢复。

\* **第二卷**被认为对应《出埃及记》，其主题是「以色列」。例如，《诗篇》第 42- 49 篇讲到以色列的败坏，《诗篇》50- 60 篇讲到她的救赎主，而《诗篇》第 61- 72 篇讲到她的救赎。

\* **第三卷**被认为对应《利未记》，其主题是「圣所与其敬拜」。

\* **第四卷**被认为对应《民数记》，其主题是「地」。例如，《诗篇》第 90- 94 篇讲到所需的祝福，《诗篇》第 95- 100 篇讲到所盼望的祝福，《诗篇》第 101- 106 篇讲到所享受的祝福。

\* **第五卷**被认为对应《申命记》，其主题是「神的话」。例如，《诗篇》第 119 篇，《诗篇》139:17-18，《诗篇》143:5-10，以及《诗篇》147:15-20。

## E. 《诗篇》的诗歌特质

### 1. 对偶句 (Parallelism) 。

希伯来诗歌的主要特征称为「*对偶句*」。它是指一节经文的第一行与第二行之间思想上的呼应。希伯来诗歌通常以联句的形式出现，多由两行构成，彼此有某种关联。对偶句有四种类型：

**第一种是「重复对偶」**，两行用不同的词语表达相同或相似的思想，第二行有助于确定作者的意图。例如，《诗篇》33:2 说：「你们应当弹琴称谢耶和华，用十弦瑟歌颂他。」在这里，「称谢」的意思就是「歌颂」。又如《诗篇》96:3 说：「在列邦中述说他的荣耀，在万民中述说他的奇事。」在这里，耶和华的「荣耀」就是他的「奇事」。有时第一行是字面的陈述，而第二行是比喻的陈述。例如，《诗篇》42:1 说：「神啊，我的心切慕你，如鹿切慕溪水。」这是明喻。又如，《以赛亚书》46:11 说：「我从日出之地召鸷鸟，从远方之地召那成就我旨意的人。」这是隐喻（箴 1:22, 30, 31）。

**第二种是「递进对偶」**，第二行增加一个新的思想。有时它会表达其原因，并以「因为」作为开头。例如，《诗篇》9:10 说：「耶和华啊，认识你名的人要倚靠你，因为你没有离弃寻求你的人。」有时它表达目的，并以「好叫」开头。例如，《诗篇》55:6 说：「我说：但愿我有翅膀像鸽子，我就飞去得享安息。」这里的「得享安息」在希伯来文中带有目的性的意思。

**第三种是「对立对偶」**，第二行表达相反甚至相矛盾的思想，并以「但是」或「却」开头。例如，《诗篇》1:6 说：「因为耶和华知道义人的道路，恶人的道路却必灭亡。」（箴 15:1; 传 4:10; 约 3:20-21; 腓 3:7-8）

**第四种是「渐进对偶」**，第二行加强或扩展第一行的效果。例如，《诗篇》1:1-3 就是由三个渐进对偶构成的渐进陈述。在第 1 节中，恶行逐步加剧，由「行走」到「站立」到「坐下」，形成一个高潮。它说：「不从恶人的计谋，不站罪人的道路，不坐褻慢人的座位，这人便为有福。」在第 2 节中，善行逐步扩展，由「喜爱」到「昼夜思想」神的律法。它说：「惟喜爱耶和华的律法，昼夜思想，这人便为有福。」在第 3 节中，结果也逐步扩展，由「按时候结果子」到「凡他所作的尽都顺利」。

它说：「他要像一棵树栽在溪水旁，按时候结果子，叶子也不枯干。凡他所作的，尽都顺利。」这三节经文合起来也构成一个渐进陈述：第 1 节说你不应该做什么；第 2 节说你应该做什么；第 3 节说会有什么结果。（赛 55:6-7）

## 2. 夸张的语言 (Hyperbolic language)。

夸张的语言是指夸大的陈述，并不总是要按字面去理解。诗歌常常表达强烈的情感，作者似乎运用极尽夸张的词语来表达内心深切的感受。

在《诗篇》中，我们可以找到所谓的「咒诅《诗篇》」。这些诗是向神祈求，呼求祂的审判。例如，在《诗篇》28:4-5 中，诗人看见恶人对耶和华的作为毫不在意，暗中图谋加害邻舍，并且行恶。因此他祈祷说：「愿你照他们所行的，照他们手所作的，施报应给他们，使他们自取其报。」当诗人看见恶人对弱小与受压迫的人行极大的不义时，他就表达对恶人不义的愤慨，对悖逆之人不道德的愤慨，以及对掌权者压

迫百姓的愤慨。当他看见恶人为了自私的计划，利用强暴与争竞时，他就在《诗篇》55:9 祷告说：「主啊，求你变乱他们的舌头。」当他听见恶人撒谎时，他祈求说：「求你混乱他们的言语。」

只要恶人仍然得胜，而他们的昌盛似乎推翻了神的公义，诗人的心灵就深受痛苦（诗 73:2-16）。他因而把自己与神和神在世上的事认同，因此把神的仇敌视为自己的仇敌。他表达自己对神的爱，也表达对神的圣洁、公义、真理与荣耀的深切关注。因此他恳求神借着击打那些不圣洁、不公义、说谎、并且狂傲抵挡神的人，来维护祂的圣洁、公义、真理与荣耀。他祷告中的强烈感情常常以激烈的语言表达出来，例如说他「恨恶仇敌」（诗 28:4-5；83:1-3, 15-18；139:19-22）。这些祈求神降下审判的祷告背后，是诗人对神的信念，就是神是世界至高无上的道德统治者。对神而言，「对」与「错」是极其重要的。因此，除了「神的恩典」之外，「神的审判」也必然在道德的世界中运行。因此，他为恶人祈祷，希望他们能离开恶行转向神，并且得着神的恩典。然而，如果他们拒绝悔改，持续作恶，那么诗人就为此祷告，求神亲自介入，用祂的审判来阻止他们。

### 3. 比喻的语言

比喻的语言是指以修辞和形象化的描述来增添美感，藉此营造特定的效果。例如，《诗篇》104:2-4 以优美的语言描述耶和华的创造：「披上亮光，如披外袍；铺张穹苍，如铺幔子；在水中立楼阁的栋梁；用云彩为车辇，借着风的翅膀而行；以风为使者，以火焰为仆役。」（伯 38:31-35）

## F. 弥赛亚——耶稣基督在《诗篇》中的预表

### 1. 《诗篇》预言基督的一生

在《路加福音》24:44，耶稣基督亲自给了我们一个根据，使我们可以在《诗篇》中寻找祂。祂说：「摩西的律法、先知的书，和《诗篇》上所记的，凡指着我的话都必须应验。」我们在《诗篇》中找到许多有关耶稣生平的预言：

- \* 耶稣基督的神性在《诗篇》102:25-27（来 1:10-12）、《诗篇》8:5-6（来 2:7-8）以及《诗篇》97:7（来 1:6）中被预言。
- \* 耶稣基督的人性在《诗篇》8:2-5（太 21:15-16；来 2:6-7）中被预言。
- \* 耶稣基督作先知的职分在《诗篇》22:22（来 2:12）中已被预言。
- \* 耶稣基督作祭司的职分在《诗篇》40:6-8（来 10:5-7）、《诗篇》49:7-8（太 16:26）、《诗篇》第 22 篇、《诗篇》第 23 篇以及《诗篇》110:1（太 22:44；徒 2:34；来 1:13）中被预言。
- \* 耶稣基督作君王的职分在《诗篇》2:7（太 3:17；徒 13:33；来 1:5；5:5；7:28；彼后 1:17）、《诗篇》24:7-10（林前 2:8）、《诗篇》45:6-7（来 1:8-9）以及《诗篇》72:10-11（启 21:24）中被预言。
- \* 耶稣基督被弃绝在《诗篇》118:22-23（太 21:42）中被预言。

\* 耶稣基督被出卖在《诗篇》41:9 (太 26:23) 中被预言。

\* 耶稣基督的受苦在《诗篇》8:5 (来 2:9)、《诗篇》第 22 篇、《诗篇》31:5 (路 23:46)、《诗篇》69:4 (约 15:25)、《诗篇》69:9 (约 2:17) 以及《诗篇》109:25 (太 27:39) 中已被预言。

\* 耶稣基督的复活在《诗篇》16:10 (徒 2:25-28; 13:33) 中被预言。

\* 耶稣基督的升天在《诗篇》68:18 (弗 4:8) 中被预言。

## 2. 《诗篇》第 22 篇详细预言基督的受苦

《诗篇》第 22 篇是对各各他所发生之事的先知性图像，当时耶稣基督为我们的罪而死。

\* 第 1 节说到耶稣经历了被神离弃：「我的神，我的神！为什么离弃我？」（太 27:46）

\* 第 6-7 节说到祂被人藐视、受人羞辱。（太 27:39；路 23:35-36）

\* 第 8 节说到人讥诮祂，要祂救自己。（太 27:39 - 41, 43）

\* 第 12-13 节说到祂被戏弄的兵丁和辱骂的强盗围绕。（太 27:27-31, 36, 44）

\* 第 14 节说到祂因剧烈的痛苦而心碎。（约 19:34-35）

\* 第 15 节说到祂极度口渴（诗 69:21）。（约 19:28-29）

\* 第 16 节说到祂被钉十字架，手脚被钉子刺透。（赛 53:5）

\* 第 18 节说到兵丁为分祂的衣服拈阄。（太 27:35）

所有这些预言都已照字面应验。

## 3. 弥赛亚《诗篇》——第 2 篇、第 22 篇、第 45 篇、第 72 篇和第 110 篇——都预言弥赛亚在祂国度中作王的统治

\* 《诗篇》第 2 篇说弥赛亚要承受地上的万国（2:8），并且以大能在神的国度中掌权作王（2:9-12）。

\* 《诗篇》第 22 篇说祂要治理列国，万国的家族都要在祂面前下拜（22:27-28）（林前 15:23-25；腓 2:9-11）。

\* 《诗篇》第 45 篇说祂要以公义施行统治，祂喜爱公义，恨恶邪恶，祂的国度要存到永远（45:6-7）。

\* 《诗篇》第 110 篇说祂要坐在神的右边（110:1），击碎世上一切仍为神仇敌的掌权者（110:6）。

\* 《诗篇》第 72 篇说祂要以公义审判众民（72:2），祂要拯救困苦人，搭救贫乏人，压碎欺压人的（72:4），并且要治理全地（72:8）。所有君王都要在祂面前下拜，万国都要事奉祂（72:11）。而且万

国都要因祂得福 (72:17) , 因为世上各国的人都要信靠祂并得救! 这些《诗篇》不仅指向耶稣基督在祂再来之前作王的统治, 也指向祂在新天新地里永恒的掌权。

## G. 《诗篇》的实际用途

### 1. 《诗篇》在耶稣和使徒的生活中占有极其重要的地位。

《诗篇》是耶稣在会堂聚会时所使用的祈祷书, 也是祂在耶路撒冷节期中所吟唱的诗歌集。耶稣在祂的教导中引用《诗篇》(路 20:42; 24:44), 在祂被钉十字架受苦时也使用《诗篇》(太 22 章)。《诗篇》同样成为使徒们在遭受逼迫时的激励(徒 4:25-26), 他们不仅在教导和传讲中引用《诗篇》(徒 2:25-28; 13:33), 更藉此表达他们对主耶稣基督最深刻的信仰(来 1:6,10-13; 2:6-8; 5:6; 10:5-7)。

### 2. 《诗篇》是关于神的知识的丰富泉源。

- \* 《诗篇》第 1 篇教导我们, 圣经的神看顾义人的道路 (1:6)。
- \* 《诗篇》第 2 篇教导我们, 圣经的神嗤笑那些反对祂的世上君王与掌权者 (2:2)。
- \* 《诗篇》第 3 篇教导我们, 神是我们四围的盾牌 (3:3)。
- \* 《诗篇》第 4 篇教导我们, 神已将义人分别为圣归祂自己, 并且必垂听他们的呼求 (4:3)。
- \* 《诗篇》第 5 篇教导我们, 神不容许恶人与祂同居, 也不容许狂傲的人站在祂面前。祂恨恶一切作恶的人, 必灭绝一切说谎言的人 (5:4-6)。
- \* 《诗篇》第 9 篇教导我们, 圣经的神永不撇弃寻求祂的人, 也不忽略受苦人的呼声 (9:10, 12)。
- \* 《诗篇》第 10 篇教导我们, 神帮助孤儿, 为受欺压的人伸冤 (10:14,18)。
- \* 《诗篇》第 14 篇教导我们, 神与义人的会众同在 (14:5)。

### 3. 《诗篇》是祷告的丰富泉源。

在《诗篇》中, 圣经中的诗人倾吐了他们最深的感情、情绪与经历。他们或悲或喜, 或惧或盼, 或深感失望, 或满怀期待, 或困惑疑问, 或单纯信靠, 都在《诗篇》中真诚表达。他们在《诗篇》中陈述最深处的思想、信念与奉献, 把心灵向神敞开。因此, 我们能与他们产生共鸣, 使《诗篇》成为我们祷告、敬拜、默想或教导的途径《诗篇》可分为若干类型的祷告:

#### 悔改与赦免的《诗篇》:

\* 《诗篇》32 篇是一首求赦免的祷告。它说: 「我闭口不认罪的时候, 就终日唉哼, 使骨头枯干.....我向你陈明我的罪, 不隐瞒我的恶, 你就赦免我罪恶的罪愆」 (3, 5 节)。

\* 《诗篇》51 篇是一首认罪的祷告。它说：「神啊，求你按你的慈爱怜悯我.....求你将我的罪孽洗除净尽，并洁除我的罪.....我向你犯罪，惟独得罪了你，在你眼前行了这恶」（1-4 节）。

### **赞美与感恩的《诗篇》：**

\* 《诗篇》第 68 篇赞美神天天背负我们的重担（19 节）。

\* 《诗篇》第 103 篇赞美神一切丰盛的恩惠。

\* 《诗篇》第 145 篇赞美神的属性，特别是祂无法测度的伟大（3 节）。

### **敬拜并操练与神同在的《诗篇》：**

\* 《诗篇》第 16 篇说：「我将耶和华常摆在我面前；因他在我右边，我便不致摇动」（8 节）。

\* 《诗篇》第 96 篇是一首敬拜颂赞神的祷告。它说：「当以圣洁的妆饰敬拜耶和华，全地要在他面前战抖」（9 节）。

### **信靠与倚赖的《诗篇》：**

\* 《诗篇》第 18 篇说：「我借着你的神冲入敌军，借着你的神跳过墙垣.....他使我的脚快如母鹿的蹄，又使我在高处安稳。他教导我的手能以争战。」（29, 33 节）。

\* 《诗篇》第 23 篇说：「耶和华是我的牧者，我必不至缺乏。他使我躺卧在青草地上，领我在可安歇的水边。他使我的灵魂苏醒，为自己的名引导我走义路」（1-3 节）。

### **献身的《诗篇》：**

\* 《诗篇》第 101 篇说：「邪僻的事，我都不摆在我眼前；悖逆人所做的事，我甚恨恶」（3-4 节）。

### **恳求的《诗篇》：**

\* 《诗篇》第 13 篇是在困境中的祷告。大卫祈求说：「耶和华啊，你忘记我要到几时呢？要到永远吗？你掩面不顾我要到几时呢？我心里筹算，终日愁苦，要到几时呢？我的仇敌升高压制我，要到几时呢？」（1-2 节）。

\* 《诗篇》第 38 篇是一首在疾病中恳求神介入与拯救的祷告。

### **代求的《诗篇》：**

\* 《诗篇》第 67 篇是一首为万国的祈祷，求他们认识神的道路和救恩（2 节）。

\* 咒诅《诗篇》则是求神在不悔改的恶人身上彰显祂的圣洁与公义。例如，《诗篇》第 10 篇说：「愿你折断恶人的膀臂，至于坏人，愿你追究他的恶，直到净尽」（15 节）。

#### **4. 《诗篇》是教导的丰富泉源。**

《诗篇》亦可分为若干类型的教导：

##### **关于神话语的《诗篇》：**

\* 《诗篇》第 19 篇教导神律法的本质与对顺服之心的影响。它说，圣经的话语「全备，能苏醒人心；确定，能使愚人有智慧；正直，能快活人的心；清洁，能明亮人的眼目」（7-8 节）。

\* 《诗篇》第 119 篇则是见证研读并实践神话语的果效。它说：「我何等爱慕你的律法，终日不住地思想。你的命令常存在我心里，使我比仇敌有智慧。我比我的师傅更通达，因我思想你的法度。我比年老的更明白，因我守了你的训词」（97-100 节）。

##### **有关神智慧教导的《诗篇》：**

\* 《诗篇》第 37 篇教导我们，在看见恶人亨通时要存耐心。它说：「你当默然倚靠耶和华，耐心等候他；不要因那道路通达的和那恶谋成就的心怀不平。当止住怒气，离弃忿怒；不要心怀不平，以致作恶。因为作恶的必被剪除」（7-8 节）。

\* 《诗篇》第 127 篇教导我们，凡不倚靠耶和华所做的事都是徒然。它说：「若不是耶和华建造房屋，建造的人就枉然劳力；若不是耶和华看守城池，看守的人就枉然儆醒。你们清晨早起，夜晚安歇，吃劳碌得来的饭，本是徒然；唯有耶和华所亲爱的，必叫他安然睡觉」

##### **有关神旨意教导的《诗篇》：**

\* 《诗篇》第 40 篇教导我们，神不喜悦动物的祭祀，祂所要的是遵行祂的旨意（6-8 节）。

\* 《诗篇》第 50 篇教导我们，神不喜悦动物的祭祀，而是要人献上感谢为祭（12-14 节）。

\* 《诗篇》第 78 篇教导我们，有必要将神的真理传递给下一代。它说：「要将耶和华的美德和他的能力，并他奇妙的作为，述说给后代听……好叫他们仰望神，不忘记神的作为，惟要守他的命令」（4, 7 节）。

##### **有关神能力教导的《诗篇》：**

\* 《诗篇》第 33 篇说：「耶和华使列国的筹算归于无有，使众民的思念无有功效。耶和华的筹算永远立定，他心中的思念万代常存」（10-11 节）。

\* 《诗篇》第 47 篇教导我们，神作王治理万国，地上的诸王都属于祂（7-9 节）。

\*《诗篇》第 104 篇教导我们，神在地上供应人类的需要。它说：「他使草生长，给六畜吃；使菜蔬发长，供给人用，使人从地里能得食物；又得酒能悦人心，得油能润人面，得粮能养人心」（14-15 节）。

### **有关神应许教导的《诗篇》：**

\*《诗篇》第 32 篇应许说：「我要教导你，指示你当行的路；我要定睛在你身上劝戒你」（8 节）。

\*《诗篇》第 55 篇应许说：「你要把你的重担卸给耶和华，他必抚养你；他永不叫义人动摇」（22 节）。

\*《诗篇》第 84 篇应许说：「他未尝留下一样好处不给那些行动正直的人」（11 节）。

\*《诗篇》第 138 篇说：「耶和华必成全关乎我的事」（8 节）。